

# الصَّهْيُونِيَّةُ

في أدب علي أحمد باكثير  
الأديب والقضية



خالد الجورة أحمد





الصُّهُيُونِيَّة

أحمد ، خالد جويقة  
 الصهيونية في أدب علي أحمد باكثير الأديب  
 والقضية / خالد جويقة أحمد . - القاهرة:  
 الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٨ .  
 ١٢٨ ص ؛ ٢٤ سم -  
 تملك ٥ ٢٩٦ ٤٢٠ ٩٧٧ ٩٧٨  
 ١ - الألب العربي - تاريخ وتقد  
 ٢ - باكثير ، علي أحمد ، ١٩١٠ - ١٩٦٩  
 ( ١ ) العنوان :  
 رقم الإيداع بدار الكتب ٧٨٨٧ / ٢٠٠٨

LS.B.N - 978 - 977 - 420 - 296 - 5

ديوى ٨١٠.٩

# الصحفونية

في أدب على أحمد باكثير  
الأديب والقضية

خالد جودة أحمد



الجمعية المصرية العامة للكتاب

٢٠٠٨

الإخراج الفنى: عمر حماد على

## مقدمة

أحببت الأديب الراحل الكبير «على أحمد باكثير» منذ درست روايته الرائعة «وإسلاماه» في الدراسة الإعدادية ثم اتصلت به مرة أخرى عندما طالعت بعضاً من مؤلفاته في مكتبة المدرسة الثانوية، وأتذكر كيف كنت أتناقص مع أحد أصدقائي القارئ في مطالعة مسرحيات الأديب الكبير، وأتذكر أننا قرأنا مسرحيته الرائعة «مضحك الخليفة . أبو دولامة» خلال الفترات البينية بين حصص الدراسة، ثم طالعت مسرحيته الرائعة «السلسلة والفقران» وظللت دوماً أتذكر هذا الدعاء الجميل والذي يمثل الخيط الدقيق الذي يجمع أجزاء المسرحية «اللهم افصم.. بفقرائك.. سلاسل الخطايا.. من أعناق عبادك أجمعين»، ومن حينها شغفت بشخصية الأديب الراحل وبأدبه الثرى الممتع فاقتنبت جميع مؤلفاته والتي أصدرتها مكتبة مصر كما لم أدع مقال أو نبذة من كلمة تتحدث عن الأديب الراحل أو عن أدبه إلا احتفظت بها، ثم جعلت أعاود مطالعة مؤلفاته كل فترة، وظل داخل نفسي أن هذا الأديب الكبير لم ينل ما يستحق من تقدير وتكريم.

هذا عن الأديب فماذا عن القضية؟

إنها قضية العرب والمسلمين الأولى على الإطلاق.. معركة الحياة أو الموت.. فما أن يفتح الإنسان عينيه ليستقبل يومه الجديد حتى تطالعه

أنباء جريمة جديدة يرتكبها الصهاينة تضاف لسجل العار: سجل جرائمهم المشين، إضافة إلى آلاف الأشرطة والكتب والدراسات والمقالات والندوات والتي تحدثت وتناولت هذه الجرائم في حق فلسطين والقدس.

القدس: زهرة المدائن.. ومدينة الأنبياء. مسرى الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم أولى القبلتين، وثالث الحرمين. وعطر التاريخ، فهل يمكن إذا تناول هذه القضية في صفحات قصارا إنها قضية العربى المسلم لاشك فى ذلك، فالعرب والمسلمون يحيون فترة من أحلك فتراتهم التاريخية ويواجهون تحدياً مذهلاً يهدد وجودهم، ويسلب أوطانهم، ويسفك دمائهم، ويدنس مقدساتهم مما يوجب إعداد العدة والاستعداد النفسى والحضارى للمواجهة المحتومة، ومما يوجب أيضاً الإلمام الجيد بالقضية ومدارستها بعناية حتى المرحلة الحالية. وللأدب دوره فى بث طاقة الأمل وطريق تغيير الأوضاع، واستعادة الكرامة المهذرة.

هذا عن القضية فماذا عن القضية والأديب؟  
لم يكن هناك أديباً مسلماً وعربياً مهتماً بقضية فلسطين اهتمام (بلاشير) فهو صاحب الريادة فى المسرح السياسى العربى وهو أول من تنبأ بكارثة فلسطين، وهو الذى امتزج دمه ودمعه بهذه القضية المصيرية والذى ظل حتى آخر أنفاسه فى الحياة ينافح عنها بأدبه ونفسه.

هذا عن سبب شغفى بهذا الموضوع أما عن صلة بحثى لمصادره ومراجعته فقد اعتمدت بداهة على مجموعة مؤلفات الأديب المطبوعة وإن كان يصعب الإلمام بجميع العناصر فى تلك الأعمال والمرتبطة



بقضية فلسطين، ثم اعتمدت على مجموعة أخرى من الكتب والدراسات النقدية والأدبية خصوصاً كتاب «على أحمد باكثير في مرآة عصره» فيما يتصل بحياته وأخلاقه وضمن هذه المجموعة مجموعة أخرى عن المسرح العربي، أما المجموعة الثالثة فهي الكتب التي تتناول اليهودية والصهيونية وإسرائيل كما اعتمدت على بعض الصحف والأخبار ثم أخيراً مجموعة من المقالات الأدبية عن (باكثير).

أما عن منهجى فى البحث فقد حاولت استخدام المنهج التحليلى فقد قمت بالمزج قدر المستطاع بين الحقائق التاريخية والدينية والناحية الأدبية راصداً لأهم عناصر القضية فى أدب «على أحمد باكثير» محاولاً التوطئة بنبذة يسيرة عن الموضوع ثم كيف اتفقت عناصر القضية مع رؤية باكثير وصياغته الأدبية، وقد حاولت الإحاطة والشمول قدر الإمكان مع جمع مادتى فى البحث من مظانها مع استعمال الترتيب والتصنيف فى ملفات حسب عناصر الدراسة ليستقر البحث نهائياً فى مقدمة و اثنى عشر مبحثاً وخاتمة محاولاً التحليل والربط والخروج بعدد من النقاط والنتائج.

وبعد.. فرحمة الله عليك يا أديبنا الغالى، لكم أحببتك... ولكم ازداد لك حبى بعد بحثى هذا ..

وإن يكن من شكر، فليكن إلى المؤسسة الثقافية المصرية العملاقة «الهيئة المصرية العامة للكتاب» لما توديه من دور عملاق فى نهضة مصر الحديثة.

الله ولى التوفيق

## خطة البحث:

### ● مقدمة:

### ● المبحث الأول: الأديب:

- ١ - من هو؟
- ٢ - رحلة حياة باكثير (١٩١٠: ١٩٦٩م)
- ٣ - أخلاقه.
- ٤ - باكثير «ولجنة النشر للجامعيين».
- ٥ - إنتاج باكثير الأدبي.
- ٦ - باكثير والمسرح.
- ٧ - اللغة والأداء الفني عند «باكثير».
- ٨ - باكثير الأديب المظلوم.

### ● المبحث الثاني: الأديب والقضية:

- ١ - اهتمام باكثير بالقضية الفلسطينية.
- ٢ - «باكثير» أديب صاحب قضية ورسالة.
- ٣ - التزام باكثير.

### ● المبحث الثالث: خصائص أدب باكثير في تناول الصهيونية:

- ١ - المعركة عند باكثير عقائدية.

- ٢ - استشراف المستقبل.
- ٣ - السخرية.
- ٤ - روح التحدى والصمود.
- ٥ - نزج الواقع بالتاريخ وشمول تناول.
- ٦ - التفرقة بين اليهودى والصهيونى.
- ٧ - دور المسيحية فى مقاومة الصهيونية.
- ٨ - المواقف الفنية والخطابية فى أدب «باكثير» فى تناول الصهيونية.
- ٩ - الكشف عن النفسية الصهيونية.
- المبحث الرابع: باكثير والمسرح السياسى.
  - ١ - الفكر السياسى والفن المسرحى.
  - ٢ - باكثير رائد المسرح السياسى.
  - ٣ - التضمين فى مسرحية «شيلوك الجديد».
  - ٤ - إله إسرائيل فى فكر «باكثير».
  - ٥ - مسرح الإسقاط السياسى ومسرحية «مأساة أوديب».
- المبحث الخامس: سمات موضوعية فى تناول الصهيونية بأدب
  - «على أحمد باكثير».
  - ١ - كيد الصهاينة للمسجد الأقصى فى أدب «باكثير».
  - ٢ - عنصرية الصهاينة فى أدب «باكثير».
  - ٣ - العنف عند الصهاينة فى أدب «باكثير».
  - ٤ - الأطماع التوسعية للصهاينة فى أدب «باكثير».
  - ٥ - باكثير وعناصر الأزمة الصهيونية.

- الصراع بين الإشكاز والمفارديم.
- المشكلة الديموجرافية.
- أزمة الهوية.
- ٦- الاستعمار والصهيونية في أدب «باكثير».
- ٧- نهاية الصهيونية في فكر «باكثير».
- المبحث السادس: شعر باكثير والقضية الفلسطينية
- ١- الشعر ورؤية «باكثير».
- ٢- روح التحدى والأمل لا روح الانهزامية والاستسلام.
- ٣- السخرية.
- ٤- إسلامية «باكثير» في شعره
- خاتمة.

## «المبحث الأول» الأديب

- ١ - من هو؟
- ٢ - رحلة حياة «باكثير» (١٩١٠ - ١٩٦٩م)
- ٣ - أخلاقه.
- ٤ - «باكثير» ولجنة النشر للجامعيين.
- ٥ - إنتاج «باكثير» الأدبي.
- ٦ - «باكثير» والمسرح.
- ٧ - اللغة والأداء الفني عند «باكثير».
- ٨ - «باكثير» الأديب المظلوم.

## ١ - من هو؟

من النادر أن تجتمع كل تلك الخلال والأحداث والرحلات والأفكار والفتائج والشجن والقيم والروعة في أدب كما اجتمعت في الأديب الراحل الكبير: «على أحمد باكثير» (رحمه الله) وإن شئنا أن نتناول جوانب حياته وفكره ونتأمله فلن تكفى مئات الصفحات والصفحات، فهو الأديب الفذ صاحب القيم الرفيعة وصاحب الريادة في مجالات عدة من مجالات الأدب:

- فهو رائد من رواد النهضة المسرحية المعاصرة.
- وهو رائد المسرح السياسي في الوطن الإسلامي والعربي.
- وهو عاشق العروبة والإسلام والقومية.
- وهو الذي اجتمعت لديه ألوان الثقافات من عربية، وإنجليزية وفرنسية.
- وهو صاحب الأخلاق النادرة الطيبة.
- وهو الأديب النابغة الذي أجاد في جميع فنون القول.
- وهو رائد الشعر المرسل باعتراف «بدر شاكر السياب» نفسه<sup>(١)</sup>.

---

(١) ص ٢١٢ أديب المستنهل، محمد جبريل - «يتصرف».

.. وهو صاحب الإنتاج الوفير الخصب فكان يكتب فى اليوم أكثر من عشر ساعات.

.. وهو صاحب الجوائز العديدة فما اشترك فى مسابقة إلا فاز بها.

.. وهو الحضر موتى الإثنونيمى المصرى العربى.

.. وهو الأديب الذى زرع البلاد العربية جميعها وساهم فى قضاياها.

.. وهو المثقف الأديب صاحب الرؤية الثاقبة والبصيرة النافذة.

.. وهو المظلوم الذى رغم كل ذلك أغلق فى وجهه المسرح والمنابر

الأدبية بل وهاجموه وأسأوا إليه أبلغ الإساءات.

.. وهو صاحب ملحمة عمر (رضي الله عنه) والتى قال البعض عنها أنها

أفضل ما دونه الأدباء بالعربية.

.. وهو أديب قضية فلسطين قضية العروبة والإسلام الأولى.

هذا هو (على أحمد باكثير) وزيادة، وهذا البحث هو لقطات جد

محدودة وملحات مقتضبة سريعة من تناول باكثير لقضية العروبة

الأولى: فلسطين.

## ٢ - رحلة حياة باكثير:

. الأديب «على أحمد باكثير» يَمْنَى الأصل فوالده «أحمد باكثير» كان واحداً من التجار الذين نزحوا إلى جَزَائِر أُنْدُونِيسِيَا واستقر في مدينة «سوروبايا» التي ولد فيها «باكثير» في ٢١ من ديسمبر عام ١٩١٠م.

أما الموطن الأصلي للوالد فهو «حضر موت» وكانت تسمى «مدينة المهاجرين» تركها أبناؤها للتجارة أو التعليم، أو للفرار من الظروف الاقتصادية القاسية.

. وحرص والده على أن يتربى ويتثقف ابنه في بيئة عربية لذلك ما أن أتم العاشرة من عمره عام ١٩٢٠م حتى أرسله إلى «سيئون» بحضر موت حيث تشرب بثقافة عربية أصيلة، وتزوج باكثير في سن باكراً وأحب زوجته الشابة «نورياسلامة» حباً كبيراً، لكن اختطفها الموت وهي في ريعان شبابها بعد سنوات قليلة من الزواج، وأثر هذا الأمر بعمق في نفسية «باكثير»، وظل يبكي زوجته ويمده هذا البكاء برفاد من الأحزان يرتع في قواده.

. وفي «حضر موت» مارس «باكثير» التدريس في مدرسة النهضة العلمية، لكنه عقب وفاة زوجته ارتحل يبحث عن السلوى في الرحلة



فترك حضرموت، ومكث بعض الوقت في «عدن» ثم سافر إلى الساحل الشرقي لإفريقيا ثم ارتحل إلى الحجاز، ونظم هناك قصيدته في المديح النبوى «نظام البردة» وكتب أولى مسرحياته الشعرية «همام» أو «فى بلاد الأحقاف» وظل «باكثير» فى الحجاز عاماً واحداً.

وظل متنقلاً بين مكة والمدينة والطائف وأقام صلات وثيقة مع أدبائها، ويبدو أن «باكثير» أحب أن يتم دراسته فى الجامعة فارتحل عام ١٩٢٤ إلى مصر وعمره يومئذ أربعة وعشرون عاماً ووصل القاهرة كى يدرس اللغة العربية وأصول الدين لكن شغفه الكبير بالأدب ومطالعه لأثار «شكسبير» جعلاه يغير وجهته كى يلتحق بقسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب بجامعة «فؤاد الأول» (جامعة القاهرة) وأثناء فترة الدراسة ترجم مسرحية شكسبير «روميو وجوليت» بالشعر المرسل كما ألف مسرحيته «أخفانئون ونفرتيتى» بالشعر الحر كى يثبت أن اللغة العربية قادرة على استيعاب هذا اللون من الأداء كما فى الشعر الأوروبى، وكان هذا تحدياً لأستاذه الإنجليزي بالجامعة والذى شكك فى إمكانية صلاحية الشعر المرسل فى اللغة العربية، وهذا يلقي لنا الضوء حول إيمان «باكثير» العميق بعرويته وهذا الإيمان هو المشكاة التى استمد منها أعماله عن قضية فلسطين كما تعكس لديه روح المقاومة والثقة بالهوية العربية.

وبعد تخرجه من الجامعة رغب فى العودة إلى أسرته فى أندونيسيا (بلد المهجر) لكن فاجأته أحداث الحرب العالمية الثانية والتى قطعت الطريق إلى الشرق الأقصى فلم يستطع السفر وظل مقيماً فى مصر،

وبالفعل كانت وطنه الثانى، والذى لم يفانده حتى مماته، وكان تخرجه من الجامعة عام ١٩٢٩م.

- أراد «باكثير» أن ينتفع بوقته فالتحق بمعهد التربية للمعنفين وحصد دبلوم تربوى فى التعليم عام ١٩٤٠م، وعمل بالتدريس فى المدارس الثانوية بالمنصورة.

- وظل فى مهنة التدريس خمسة عشر عاماً (١٩٤٠: ١٩٥٥م) منذ كان عمره ثلاثين عاماً حتى أتم خمسة وأربعون سنة من عمره وظل منها ثلاثة عشر عاماً أعزياً لكنه تزوج زوجته الثانية عام ١٩٤٢ من سيدة مصرية لها ابنة من زواج سابق وتلك الابنة عاملها باكثير كابنته فكانت ربيبته وظل زوجها قريباً منه ووفياً له.

- ترك «باكثير» مجال التدريس والتحق بمصلحة الفنون منذ إنشائها تحت رئاسة الأديب الكبير «يحيى حقى» وظل موظفاً فى وزارة الثقافة والإرشاد القومى حتى وفاته.

وكانت المصرية قد امتزجت بدماء «باكثير» فكان عربياً مصرياً حتى النخاع، وبقي أن يحصل على الجنسية المصرية رسمياً فصدر مرسوم ملكى بمنحه الجنسية المصرية فى ٢٢/٨/١٩٥١م.

- حصل عام ١٩٥١م على منحة تفرغ لمدة عامين وكان أول من حصل على هذه المنحة وانتهى خلالها من كتابته الملحمة الإسلامية الكبرى عن الصحابى الكريم عمر بن الخطاب رضى الله عنه فى تسعة عشر جزءاً وفى الثب الذى أصدرته مكتبة مصر عن إصدارات المكتبة أشارت إلى رأى بعض النقاد بتصنيف الملحمة ضمن أجود ما دون فى أدب العربية.

.. أبعد «باكثير» فى أغلب فنون القول من شعر (وإن لم يجمع له ديوان إلا بعد وفاته) وفى المسرح الشعري، وفى الملاحم المسرحية، والمسرحيات ذات الأجزاء والمسرح النثرى وفى الرواية وفى الترجمة، كما كان نجماً ساطعاً ومساهمًا بقوة فى الحياة الثقافية والمسرحية كما أن له محاضرات صدرت بعنوان «المسرحية من خلال تجارنى الشخصية»، ورغم هذا الإنتاج الوافر نجد أن المطبوع منه أقل من المخطوطات والمسرحيات المنتورة فى آفاق الصحف والتى لم تنشر بعد، كما نشير فى فقرة لاحقة.

.. توفى رحمه الله فى أول رمضان الموافق ١٠ نوفمبر ١٩٦٩م، ودفن بمداخل الإمام الشافعى فى مقبرة عائلة زوجته المصرية.

.. ويصف زوج ربيبته لحظات حياة باكثير الأخيرة:

«أما وفاته فقد كانت مفاجأة مأساوية لنا نحن أفراد أسرته وللحياة الأدبية ولحبيه وعشاق فنه فى العالمين العربى والإسلامى، وذلك لأنه كان حتى يوم وفاته فى منتهى الصحة والنشاط، والحقيقة أنه كان مريضاً بالقلب وقد عاودته أزمة قلبية قضت عليه، ويقول «عمر عثمان» زوج ربيبته:

«وإذا بى أرى ملامح وجهه تتغير وهو يقول لى: اسندنى يا عمر... لا إله إلا الله».

### ٣ - أخلاقه:

كان الأديب «على أحمد باكثير» صاحب خلق رفيع وفضائل وشيم كريمة سامية وكان ذو طبيعة حيية خجول اتفق على ذلك جميع من عاصروه ولو أفردنا لذلك بحثاً ما اكتفينا به في بيان خلال هذا الأديب النابغة.

- «كان على قلة موارده كريماً ومضيافاً لم أشهد في حياتي أكرم منه»<sup>(١)</sup>. هذا هو قول زوج ربيبته (عمر عثمان العمودي) ويصفه أيضاً: «لقد كان الأستاذ «باكثير» عاطفياً للغاية تؤثر عليه أبسط المواقف وتسعده كلمة طيبة»<sup>(٢)</sup>.

- وكان غاية في التواضع والبساطة، يقول: د. عمر عبد الله بامحسون:

«أوقعنا الأديب الكبير في دائرة سحره وتواضعه، لقد أحسبنا ونحن جلوس إليه أننا نجلس إلى رجل بسيط في داره بحضرموت... لقد ظهر «باكثير» عملاقاً في تواضعه وبساطته»<sup>(٣)</sup>.

(١) ص ١٤٩، على أحمد باكثير في مرآة عصره.

(٢) ص ١٥٠، مرجع سابق.

(٣) ص ١٥٥، مرجع سابق «بتصرف».

- وكان صموئلاً يقول «محمد جبريل»: «لكنه كان صموئلاً، لا يتحدث إلا بالقدر الذى يريد توصيله، وكثيراً ما تحدد المعنى فى كلمتى: نعم، ولا»<sup>(٤)</sup>.

- ويصفه «محمد عوده» بالذخر الروحي: «لقد كان «باكثير» يتميز بصدقه وتواضعه وبساطته، ولا بد من الاعتراف أن «باكثير» كان ذخراً روحياً نادراً»<sup>(٥)</sup>.

- ويصفه «حسن عبد الله القرشى»: «كان على أحمد باكثير مثلاً عالياً من مثل الرجولة والثقافة المتعمدة الألوان، وكان مثابراً على الود مع أصدقائه وإخوانه، ودعواً على الإنتاج الخصب، مالمَّا الدنيا، وشاغلاً الناس»<sup>(٦)</sup>.

- ويصفه أنور الجندى قائلاً: «هكذا كانت شخصية باكثير، واضحة المعالم، صريحة قوية فى الحق، عاش حياته من أجل قضايا أمته ملتزماً، وحول الفن القصصى إلى خدمة قضايا الوطن العربى على نحو رفيع بارع، مرحمه الله، رحمة واسعة وأجزل مثوبته»<sup>(٧)</sup>.

---

(٤) من ٢٠٨، أدباء الستينيات.

(٥) من ١٥٧، على أحمد باكثير فى مرآة عصره.

(٦) من ١٤٥، مرجع سابق.

(٧) من ٥٨، مرجع سابق.

## ٤ - «باكثير» ولجنة النشر للجامعيين؛

كانت «لجنة النشر للجامعيين» صاحبة الفضل في نشر أدب العديد من أدباء الثلاثينيات، والأربعينيات من القرن العشرين ومنهم أديبنا «على أحمد باكثير»، وكانت اللجنة قد بدأت النشر من عام ١٩٤٢ حتى عام ١٩٥٨م أي لمدة خمسة عشر عاماً، ولولا ما قامت به هذه اللجنة (والتي أسسها الأديب عبد الحميد جودة السحار) لم تكن الحياة الثقافية والأدبية قد تعرفت على «باكثير» حتى أن معظم أعماله قد نشرتها لجنة النشر للجامعيين ثم امتداد اللجنة وهي مكتبة مصر<sup>(١)</sup>.

وقد أصدرت اللجنة خلال رحلتها ثمانية وسبعين كتاباً من ضمنها أربعة وخمسون كتاباً تضم أعمالاً روائية وقصصية لكبار كُتّابنا منها اثنا عشر كتاباً بقلم «على أحمد باكثير» محتلاً المرتبة الأولى مع الأديب «عبد الحميد جودة

---

(١) لم ينشر لبكثير سوى كتباً قليلة خارج لجنة النشر للجامعيين ومكتبة مصر ومنها مما وقعت في المثلث عليه مجموعة مسرحياته القصيرة «من فوق سبع سموات» في سلسلة اقرأ عن دار المعارف ورواية «والسلام» نشرتها وزارة التعليم وأعلنت طباعتها مكتبة الأسرة عام ١٩٩٨م، كما نشرت مكتبة الأسرة عام ٢٠٠٠ مسرحية «شيلوك الجديد» إحدى مسرحيات منار بحتا.

السحار، مؤسس اللجنة وتلك الأعمال صدرت على مدار  
ثمانية أعوام<sup>(٢)</sup>.

---

(٢) شملت تلك المؤلفات التالي:

- عام ١٩٤٢م (اختافون وتشتيتي).
- عام ١٩٤٤م (سلامة القمر، قصر الهودج).
- عام ١٩٤٥م (والسلامة الفرعون الموعود).
- عام ١٩٤٦م (ليلة النهر، روميو وجولييت).
- عام ١٩٤٧م (الكتور حازم، سر الحكيم يأمر الله).
- عام ١٩٤٨م (النار الأحمر، مسألة أوديب).
- عام ١٩٥١م (السلسلة والفران).

## ٥ - إنتاج باكثير الأدبي:

كتب باكثير (رحمه الله) العديد من الأعمال الأدبية فقد كان من الأنباء الكثيرين فكان لا يجد نفسه إلا مع قلمه، ولا يحيا ولا يتنفس إلا وهو يكتب، أو تراوده فكرة جديدة يكتبها، ويذكر ابن ريبته «أنه بدأ في مصر يعاني من آلام الظهر وقد كان نتيجة جلوسه على وضع واحد للكتابة لساعات طويلة<sup>(١)</sup>، وبالنظر إلى برنامج يومه تعجب له فقد كان يخصص أكثر من عشر ساعات يومياً وزيادة للكتابة (فقد كان برنامج كتابته اليومي يبدأ من الساعة الخامسة حين يستيقظ من النوم ويدخل مكتبه ولا يخرج منه إلا في الثانية صباحاً، وأحياناً يستمر إلى الفجر إذا وجد نفسه لا يستطيع أن يترك الصراع محتتماً في المسرحية دون أن يضع لها نهاية)<sup>(٢)</sup>.

ويحكى أيضاً زوج ريبته (كان - رحمه الله - بعد كل أزمة ينظر إلى ويقول: «لا تظن يا عمر أنني أخاف من الموت، ويصمت لحظة ثم يقول: لكنني أريد أن أعيش حتى أتم أعمالى الأدبية التى أزمع كتابتها» ثم

(١) مقال «استاذى على أحمد باكثير» ، عمر عثمان العمودي ، من ١٤٩ ، على أحمد باكثير فى مراثى

عصره ، د. محمد أبو بكر حميد . «بتصرف يسير» .

(٢) من ١٤٩ ، مرجع سابق .



تكسو وجهه ملامح حزن حين يقول لنفسه دون أن ينتظر منى الجواب»  
والحقيقة أن مشروعاتي الأدبية لن تنتهى... إنها كثيرة، ثم يضحك  
فجأة بسخرية ومرارة<sup>(١)</sup> ولعله يضحك هكذا مهما لاقاه من جحود  
وتكرر خصوصاً في أخريات أيامه.

### إحصاء أعمال «باكثير»:

يصعب بحق حصر جميع أعمال «باكثير» فلأسف لم يجمع إنتاجه  
المنشور في الصحف والمجلات كما لم تطبع جميع أعماله بعد... ولولا  
لجنة النشر للجامعيين وبعدها مكتبة مصر لاندثرت أعمال هذا الأديب  
الكبير وتناول فيما يلى بعض التفاصيل:

- يذكر الأستاذ «رجب الأزهرى» أن «باكثير» ترك خمس روايات  
والعديد من المسرحيات، والقصص الطويلة وآلاف القصائد<sup>(٢)</sup>. وعن  
نفسى فلم أعثر من هذه الآلاف من القصائد سوى على قصيدته «نظام  
البردة» المطبوعة، وبعض أبياته في بحث الدكتور عبده بنوى «على  
أحمد باكثير شاعراً»، وبعض شعره المنشور على صفحات الإنترنت.

- ويذكر الأديب «محمد جبريل» أن باكثير ترك خمس روايات طويلة  
و (٢١) مسرحية وملحمة عمر بن الخطاب رضى الله عنه فضلاً عن  
ثلاثة عشر عملاً أدبياً ما بين رواية ومسرحية لم تر النور بعد<sup>(٣)</sup>.

- يكفى أن نذكر أن «باكثير» قد كتب أكثر من سبعين مسرحية  
تمثيلية (أغلبها سياسية) جمع بعضها في كتابه «مسرح السياسة»<sup>(٤)</sup>

(١) ص ١٥٢، مرجع سابق.

(٢) مقال «في ذكرى: اليهود في أدب باكثير» رجب الأزهرى، ملحق الجمعة ١١/٢٤/٢٠٠٠م.

(٣) ص ٢١٥، أدباء المستعبدات.

(٤) ص ٢٦، فن المسرحية.

والأخير يتضمن ثمانى تمثيلات فقط إذا يتبقى حوالى ستين مسرحية أخرى لم تقرأها الأجيال المعاصرة، مما يوجب ويوضح أهمية توافر الدارسين على جمع هذا التراث الضخم من الصحف القديمة ووضعها بين أيدي القارئ خدمة للأدب ووفاءً لذكرى هذا الأديب الكبير.

• أما إحصاء المطبوع من نتاج أديبنا ففى أحدث قائمة لمطبوعات مكتبة مصر<sup>(١)</sup> (المكان الوحيد لطباعة أعماله) فقد ضمت ٤٥ عملاً أدبياً منوعاً بالإضافة إلى ملحمة سيدنا (عمر) رضى الله عنه (والكونة من تسعة عشر جزءاً).

وقد أضافت المكتبة مسرحيات جديدة لم تنشر وهى (مأساة زينب، أحلام نابليون، قضية أهل الريع، الوطن الأكبر، وأولى أعماله المسرحية «همام فى بلاد الأحقاف»، وكذا روايته «الفارس الجميل» والتي ظلت فى طى النسيان منذ نشرها على ثلاث حلقات، فى مجلة «القصة» المصرية عام ١٩٦٥م - الأعداد أرقام ١٤، ١٥، ١٦<sup>(٢)</sup> وتبقت مسرحية «الزعيم الأوحده» والتي لم تعيد مكتبة مصر طباعتها وهى العمل الوحيد (لباكثير) المطبوع فى كتاب والذي لم أظالعه أو أقتنيه.

• يذكر د. «حلمى محمد القاعود» أن (باكثير) ترك تراثاً ضخماً من الشعر والنثر، نشر معظمه وبقى جزء ليس قليلاً مجهول لكثيرين وبخاصة الأجيال الجديدة التى لم تعاصر «باكثير»، وهذا الجزء نشر متفرقاً فى الصحف والمجلات إبان حياة «باكثير» أو ظل مجهولاً بين أوراقه التى خلفها، أو قدم للنشر فى مؤسسات رسمية ولم يكتب له

(١) ص ١٦ : ١٨، قائمة مطبوعات مكتبة مصر (بتصرف).

(٢) ص ٥، الفارس الجميل، على أحمد باكثير.

رؤية النور لأمر ما، ومازال مجهولاً، من تلك الأعمال: (قاب قوسين، المحاكمة، سفر الخروج الأخير، شلبية، حزام العفة، ثمانى عشرة جلدة وغيرها)<sup>(١)</sup>.

أما محقق تراث «باكثير» د. محمد أبو بكر حميد: فقد أعلن عن العثور على مجموعة نادرة من مخطوطات باكثير لم يتم نشرها من قبل وهى عبارة عن مسرحيات وقصص قصيرة وقصائد شعرية، حيث تقوم دار نشر خاصة بطباعتها تحت عنوان «سلسلة الأعمال المجهولة لباكثير» ونشر منها مسرحيته «فاوست»<sup>(٢)</sup>، وهى الأسطورة التى ألفها شاعر ألمانيا الكبير «جوته» وقدم عنها دراسة قيمة د. عبد الرحمن بدوى.

---

(١) ص ٣٢، مجلة الأدب الإسلامى، السنة الثانية - العدد السابع - أغسطس ١٩٩٥م. مقال من تراث

باكثير المجهول: رواية «الفارس الجميل».

(٢) صحيفة «أخبار اليوم» ٢٦/٥/٢٠٠١م.

## ٦ - باكثير والمسرح:

و «باكثير» يحتل مكان الريادة أيضاً في نهضة المسرح العربي، وقد أشار النقاد إلى تأريخ المسرح العربي عبر حلقات ست<sup>(١)</sup>:  
الحلقة الأولى: مسرحيات خيال الظل والأراجوز، وإن كان «باكثير» لا يعتمد بها ويراها ظواهر لا تدخل في التمثيل المسرحي<sup>(٢)</sup>.

الحلقة الثانية: بدأها الكاتب الشامي (مارون النقاش) (١٨١٧ : ١٨٥٥م) حين قدم أولى مسرحياته «البخيل» المقتبسة من «موليير» الفرنسي وهي مرحلة النقل الفني لتراث الغرب مع تعريب أسماء الشخصوس.

الحلقة الثالثة: وقد اهتم رواد هذه الحلقة بمناقشة موضوعات عربية تتفق وطبيعة اللحظة الحضارية، ولكن بتقنية درامية تخضع لمعايير بناء المسرحية... ويمثل هذه الحلقة «محمد تيمور»، وإبراهيم رمزي، وتوفيق الحكيم، ونعمان عاشور وغيرهم.

---

(١) ص ١٢٨ : ١٤٠، مسرحية «ليلة عرس سوباء» إشرافات أدبية، من الدراسة للوحة بالمسرحية.

عصام أبو العلا «بتصرف كهر».

(٢) ص ١٢، فن المسرحية «بتصرف».

الحلقة الرابعة: ويدعو روادها للعودة إلى أصولنا الدرامية القديمة ومعالجة موضوعات مستقاة من صلب التراث والتاريخ.

الحلقة الخامسة: تستلهم الأساطير العالمية كأسطورة أوديب، وهذه الحلقة تهتم باستلهام التراث الإنساني العام.

الحلقة السادسة: باستخدام القوالب الفنية الغربية الحديثة استخداماً سليماً.

وهكذا نجد أن «باكتير» يمثل في كل تلك الحلقات الثلاث الأخيرة ويعد المسرح هو الذي استأثر «بباكتير» كثيراً فهو تحول من الشعر (معشوقه الأول) إلى كتابة المسرحية الشعرية ثم استقر أخيراً على النشر كأنسب صيغة لكتابة المسرحية، وعلى المسرح ساهم باكتير أعظم مساهمة في قضية فلسطين مع رعاية جميع الشرائط الفنية، كاتباً لجميع تنويعات المسرح السياسي الخطابي، والملحمي، ومسرح الإسقاط السياسي.

## ٧ - اللغة والأداء الفني عند «باكثير»:

اهتم «باكثير» اهتماماً بالغاً باللغة العربية باعتبارها واجب ديني فهو يراها مقبسة لاتصالها الحميم بالإسلام، وهي جزء من المروية وأساس لها، يقول الدكتور «عبد بنوي»: «في بحثه القيم عن «على أحمد باكثير شاعراً» أن باكثير كان على فهمه دائماً تعليق (ابن تيمية) على الحديث الشريف: «من يحسن أن يتكلم العربية فلا يتكلم بالعجمة، فإنها تورث النفاق» فكان يقول: «أعلم أن اعتياد اللغة يؤثر في العقل والخلق والدين تأثيراً قوياً يبتأ.. كما يؤثر أيضاً في مشابهة صدر هذه الأمة من الصحابة والتابعين، ومشابهتهم تزيد العقل والخلق والدين، وأيضاً فإن تعلم اللغة العربية من الدين، ومعرفتها فرض واجب، فإن فهم الكتاب والسنة فرض، ولا يفهم إلا باللغة العربية، وما لا يتم الواجب إلا به فهو واجب»<sup>(١)</sup>.

- وشعر «باكثير» يمزج بالتفاخر بالمروية كقوله:

ثمانون مليوناً يباهون كلهم بخير لغات الأرض والذكر شاهد  
ألا كل شيء ما خلا الله باطلٌ ألا كل شيء ما خلا العرب بائدٌ<sup>(٢)</sup>

(١) ص ٢٨٢ : ٢٨٤، خمسة من شعراء الوطنية «مختصره».

(٢) ص ٢٨٤، مرجع سابق نقلاً عن كتاب «شعراء اليمن المباشرون» لهلال ناجي، ص ٢٢٢.

وتتعدد شواهد عناية «باكثير» باللغة العربية فى صياغاته الأدبية منها:

١ - الحادثة التى ذكرها الأديب الكبير الراحل فى كتابه «فن المسرحية من خلال تجارىي» والتحدى الذى دفعه للتجديد فى شكل الشعر العربى ليحقق ريادته المتميزة فى مجال ابتكار شعر النقيلة فى الأدب العربى المعاصر، وذلك كبرهان عملى فى الرد على أسناذه الإنجليزى الذى اتهم اللغة العربية بالقصور عن البراعة فى الشعر المرسل فكان رد «باكثير» عليه أنه ممكن تحقيق هذا التجديد فى اللغة العربية فى لغة طيعة تتسع لكل شكل من أشكال الأدب والشعر<sup>(١)</sup>.

أما عن الأداء الفنى فى المسرح عند باكثير فقد ضمنها كتابه القيم «فن المسرحية» وأوضح عن وجوب اتباع القواعد الفنية والدرامية لها بالنسبة للمسرح، وقد أوضح عن عناصر التأليف المسرحى من رسم الشخصية أو (التشخيص) ويعبء بعض الكتاب أن تلك هى أهم عناصر المسرحية ثم الصراع والانتقال التدريجى والحركة والحوار وواقعية الحوار، والبناء (التخطيط) والرمز... وهكذا.

---

(١) ص ٢٨٥، مرجع سابق «بتصرف».

## ٨ - «باكثر» الأديب المظلوم:

اتفق كثير من النقاد والكاتبين أن (باكثر) لم يحصل على حقه من التكريم والتقدير، وأنه تم تجاهله ومحاربته وتغليق الأبواب أمامه والغض من شأنه، وفي تقديم قائمة بمؤلفاته:

(وتظل قضية إبعاد «باكثر» عن المسرح والوظيفة، وإبعاده عن كل دوائر الضوء جريمة من جرائم العصر عجلت بموته في العاشر من نوفمبر ١٩٦٩م، ويعتبره النقاد المنصفون من أعظم من كتبوا المسرحية العربية إن لم يكن أعظمهم)<sup>(١)</sup>.

ويذكر (علاء الدين وحيد) مدى ضرواة الإرهاب الفكرى «لباكثر» قائلاً:

كان «على أحمد باكثر» بالذات، من أكثر الذين هاجمهم الإرهاب الفكرى بضرواة تساؤل يخطر على البال وهو يذكر كيف كان الفنان الكبير كما هو معروف شديد الهدوء والحياء، لا يفكر فى المساس بأحد مهما أساء إليه... فكما أن كاتبنا الكبير فنان صاحب موهبة أصيلة، فهو أيضاً صاحب فكر مبلور ورؤية متكاملة تكون فلسفة

(١) ص ١٦، قائمة مطبوعات مكتبة مصر.



واضحة لم تتناقض منذ صباه، وحتى وفاته. ولم يشفع له هذا كله،  
وعوملت استاذيته كأنه أديب ناشئ... كانت جريمته عند أصحاب  
الإرهاب الفكرى... صدقه وأمانته مع نفسه ومع قرائه... وقبل هذا  
فكره العربى الإسلامى<sup>(١)</sup>.

. ويذكر أيضاً زوج ربيبته (عمر عثمان العمودى):

«أما مرض القلب فقد بدأ عنده فى سنواته الأخيرة عندما أسفرت  
الحرب عليه فى مجال المسرح عن وجهها القبيح، وبدأ قراصنة  
«المسرح القومى» فى المستينيات يسحبون البساط من تحت قدميه من  
خلال استلام مسرحياته، والصمت عنها بل أحياناً يأخذ مكافأة  
المسرحية ثم لا تعرض، وكانوا يريدون حرقه بذلك لأنهم يعرفون أن  
«باكثير» آخر من يحرص على الفكر»<sup>(٢)</sup>.

بل لقد وصل الأمر إلى كتابة اسمه فى إعلانات السينما لقصصه  
أو المسرح بينط صغير للغاية، وذلك وكما أغفلوا كتابة اسمه مدد  
طويلة.

ويتعجب أحد الكاتبين من إهمال آثار «باكثير» الأدبية قائلاً:

«فلماذا لا يبذلون الجهد؟ (يقصد النقد)، فى دراسة أدب إسلامى  
متميز نذر أصحابه أنفسهم لله، وانتجوا آثاراً أدبية أصيلة وجميلة؟

ولماذا لم نتناول - مثلاً - «باكثير»، وهو واضح فى إسلامياته، ومظلوم  
من النقد والدارسين لهذا السبب بالذات؟

(١) ص ٢١: ٢٢، مسرحيات فى الومج والظل، «علاء الدين وحيد» «متمصرق».

(٢) ص ١٥١، «على أحمد باكثير» فى مرآة عصره.

ولماذا لا نهتم إلا بالمشاهير فقط من شعراء وقصاص؟ ألا يوجد في هذا الجيل من يستحق الاهتمام، ولعله يفوق أولئك إذا وجد الرعاية والتشجيع والنقد الصحيح؟<sup>(١)</sup> فكان التزامه القومى سبباً في التكر له، فقد لاقى باكثير (وكل صاحب نعمة محسود) حسد وكرامية شديدة من جانب الحاقدين عليه خصوصاً ممن خالفوه في فكره وقناعاته العربية والإسلامية والقومية، فهو ورغم أدبه العظيم لم يصعد اسمه كأسماء معاصرين له، يذكر «عبد الفتاح البارودي»: أن «نجيب محفوظ» كان يعمل في (مصلحة الفنون) التي كان يديرها «يحيى حقي» وكان مكتبه في عمارة بشارع القصر العيني وكان يزامله «على باكثير» في نفس الحجرة والتي اشتهرت باسم (حجرة الخرس) حيث كان الاثنان لا يتكلمان إطلاقاً، وأيضاً لا يكلم أحدهما الآخر وعندما سأله: ما رأيك في روايات «نجيب محفوظ»؟ فرد عليه بتواضعه المعروف به: روايات عظيمة. فقال له: وما الدليل؟ فرد عليه: إن الفن هو الجمهور. فقال له: وما الفرق بين رواياته وبين رواياتك؟ فقال بدون أي تردد أو تفكير: رواياته أعظم من رواياتي<sup>(٢)</sup>.

«فباكثير» من جيل عظماء الأدب في العصر الحديث.

(١) مقال «حول الأدب الإسلامي» محمد حسن بريقش، ص ٨٧، مجلة الأمة، العدد الثلاثون، جمادى

الآخرة ١٤٠٣هـ - مارس ١٩٨٢م.

(٢) مقال «البارودي يتكلم» عبد الفتاح البارودي، مجلة أكتوبر، ٢٩/١٠/١٩٩٤م.

## المبحث الثاني «الأديب والقضية»

- ١ - اهتمام «باكثر» بالقضية الفلسطينية.
- ٢ - «باكثر» أديب صاحب قضية ورسالة.
- ٣ - التزام «باكثر».

## ١ - اهتمام باكثير بالقضية الفلسطينية؛

انفعال «باكثير» بهجوم أمته يثبت فعلاً أنه نموذج الأديب الذي يتحمل بأعباء قضايا وطنه، ويعيش مازجاً هذا الوعي الحى بأدبه الرفيع فيخدم القضية خير خدمة، ولعلنى أقتطف بعض الفقرات التى تصور كم كان «باكثير» متفعلاً ذا عاطفة حارة وجياشة نحو قضايا أمته العربية والإسلامية، الأمر الذى دفعه لصياغة أدبه الزاخر:

١ - على لسان الأديب نفسه عند عرضه لحالات علاقة الموضوع بالفكرة الأساسية فى المسرحية: «أما الحالة الرابعة وهى أن يعانى الكاتب أزمة نفسية كأن يكون فى حزن شديد، أو يأس مرير فيتلمس متنفساً عنها فى عمل مسرحى... كان ذلك على أثر حرب فلسطين التى انتهت بانتصار اليهود على الجيوش العربية مجتمعة فقد انتابنى إذ ذاك شعوراً باليأس والقنوط من مستقبل الأمة العربية، وبالحزى والهوان مما أصابها. أحسست أن كل كرامة لها قد ديمت بالأقدام فلم تبق لها كرامة تصان، وظللت زمناً أرزح تحت هذا الألم الممض الثقيل ولا أدرى كيف أنفُس عنه...»<sup>(١)</sup>.

(١) من ٥٨ فن للمسرحية من خلال تجارب الشخصية - «يقصر ف».

وقد أشار «باكثير» إلى ذات المعنى أكثر من مرة في ثنايا كتاباته وأيدها بإنتاجه الخصب الغزير.

٢. ويوضح د. «حلمى محمد القاعود» دور «باكثير» ورؤيته لمشاكل أمته واستشرافه للمستقبل بقوله:

«باكثير كان على عهده دائماً، وفيّاً لواقع أمته، ومتأثراً به، ومتفاعلاً معه، ويحاول بقدر طاقته أن يشارك بقلمه في التعبير عن هموم عصره، وطموحات قومه.. وقد نجح دائماً في تحقيق غايته، على الأقل من الوجهة الفنية، فضلاً عن استشرافه للمخاطر والمشكلات، التي كانت ومازالت تترصص بالعقيدة والأمة جميعاً، مما جعله يسبق الكثيرين من أبناء جيله في توقع ما تعانيه الأمة الآن.. لذا كان حريصاً على أن يبحث الناس على مواجهة اليأس والإحباط، واقتحام العقبات والمصاعب، وتجاوز المحن والهزائم، مذكراً إياهم بمواقف تاريخية مشابهة، وبأمجاد قديمة سابقة، كي لا يقعوا فريسة الضياع والاستسلام»<sup>(١)</sup>.

٣. الرائد لقضية فلسطين في فن المسرحية العربية: وينذكر «خيرى حماد»: «كان على أحمد باكثير (رحمه الله) من أوائل إخواننا العرب الأدباء الذين تفهموا قضية فلسطين ووعوا خطرها قبل نكبة سنة ١٩٤٨م، ويتفرد باكثير بأن يكون الأديب العربي، لوحيد الذى أعطى لقضية فلسطين جلّ اهتمامه فى مسرحياته، وتنبأ بقيام دولة إسرائيل فى مسرحية «شيلوك الجديد» والتي كتبها سنة ١٩٤٥م، وحذر فيها من

(١) ص ٣٢، مجلة الأدب الإسلامى، أغسطس ١٩٩٥م، مقال من تراث باكثير المجهول، رواية «الفارس الجبيل».

الهجرة اليهودية والدعم الذي يقدمه كلاً من الغرب والشرق لإسرائيل. في مسرحياته التالية وفي العديد من التمثيليات القصيرة، وهذا كله يفيض بوعيه العميق وإحساسه الإسلامي العربي الصادق بمأساة فلسطين، لأنه رأى فيها لا مأساة العرب وحدهم وإنما مأساة المسلمين جميعاً، وهذا كله يجعله رائد قضية فلسطين في فن المسرحية العربية لا يدانيه في هذه الريادة أديب آخر<sup>(١)</sup>.

٤ - باكثير يبكي فلسطين: كان باكثير يبكي قلبه لمأساة فلسطين وكان مهتماً بها اهتماماً شديداً وضع ذلك من متابعاته واطلاعه بكل ما يتصل بالقضية، ولم يقف الأمر عند هذا الحد وكفى بل (وزار باكثير فلسطين في رحلة أعدها مؤتمر أدباء وكتاب فلسطين إلى قطاع غزة. كان ذلك قبيل الهزيمة بقليل وكان الله أرسله إلى تلك الأرض الطيبة ليشهد غروبها وذهابها من أيدي الإسلام والعروبة، وكان باكثير أقل الجميع مرحاً في تلك الرحلة بل لعله كان الحمامة الحزينة في ذلك السرب، لأن شعوراً تملكه بأن هذه الأرض ستفقد من أيدينا في وقت قريب فصنق حدسه رحمه الله<sup>(٢)</sup>) وفي تلك الرحلة ذاتها لأحد رفاقه: «يا أخى إني أرى أن البقية الباقية من فلسطين ستضيع مادماً على هذه الحال<sup>(٣)</sup> وصمت! فعجباً لهذا الأديب الفذ الذي تنبأ بكارثة ١٩٤٨م ثم تنبأ بكارثة ١٩٦٧م.

وفي الرحلة ذاتها قام (باكثير) خطيباً في الحاضرين في ندوة خاصة شرح فيها قضية فلسطين، وحدد الواجب الملحق على عاتق الأمة العربية والإسلامية.

(١) ص ١١٨، على أحمد باكثير في سيرة عصره.

(٢) ص ٩٠، مرجع سابق، يتصرفه. من مقال محمد عبد الفتى حسن.

(٣) ص ١٢٠، مرجع سابق.

ويذكر (خيرى حماد): «وذهبنا في اليوم التالي كما أنكر إلى «بيت حنون»، وكان بيت حانون هو الحد الفاصل بين قطاع غزة والأرض التي تحتلها إسرائيل، ووقفنا هناك على الحدود كلنا معشر الأدباء، وأبصرت بالدمعات تتساقط من عيني الأستاذ المرحوم الفقيد الغالى وهو يقف عند ذلك الشريط، وعلى بعد أمتار قليلة فيرى الثكنة الإسرائيلية وقد ارتفع عليها العلم الإسرائيلى.. رأيت عبرات «باكثير» فلم أعجب، فلقد أحب باكثير فلسطين كما أحب وطنه حضر موت والقاهرة، وكل وطن عربى، بل إن لفلسطين مكانه الخاص فى نفسه وافقته طوال حياته، فلقد أحب «باكثير» فلسطين حباً عميقاً برز فى كتبه وبرز فى تلك الرحلة...»<sup>(١)</sup>.

٥ - حتى آخر أنفاسه فى الحياة: نُدر أن نجد فى التاريخ الأدبى مثل هذا الأديب شديد الإخلاص لقضيته فقد ظل يكتب المسرحية تلو المسرحية، والقصيدة تلو القصيدة لا يكل ولا يمل، ويستثمر أية فرصة ليعرف عن القضية أكثر وأكثر، ففى رحلة الكاتب الفلسطينى «أكرم زعيتر» لأريكا اللاتينية، وعند عودته يلتقى «بباكثير» الذى ظل يستزيد عن الرحلة خصوصاً إلى جواتيمالا (والتي انتقد باكثير موقفها من القضية) وكيف ألب الكاتب الفلسطينى الرأي العام ضد فارس الصهيونية مندوب جواتيمالا فى الأمم المتحدة «جرنادوس»، فكتب باكثير فى اليوم التالى مباشرة مسرحية من أجمل مسرحياته ذات الفصل الواحد، وجعل عنوانها «جرديس وترمن» إذا اشتق فعل جردس من «جرنادوس» وفعل ترمن من «ترومان»، وكلا الأخوين الدعدو للعرب<sup>(٢)</sup> (وتلك المسرحية لم تقرأها الأجيال المعاصرة).

(١) ص ١١٩، مرجع سابق.

(٢) ص ٩١ : ٩٢، مرجع سابق. «بتصرف».

بل وقام أيضاً بترجمة مسرحيته «شيلوك الجديد» للغة الإنجليزية وقدمها لإحدى دور النشر الأجنبية فلم تنشرها له.

وحتى آخر أنفاسه في الحياة ينافح عن قضية الإسلام والعروبة «قضية فلسطين» فقبل وفاته بخمسة أيام جلس مع (خيرى حماد) وقال له إنه يعتزم أن يكتب مسرحية جديدة عن المقاومة الفلسطينية، وإنه يطمح قبل الشروع في كتابتها في القيام بزيارة لمنطقة الأغوار في خطّ المواجهة مع إسرائيل على نهر الأردن ليعيش أياماً مع الفدائيين. فقلت له: ومن أحق منك يا أخى «باكثير» بالذهاب إلى هناك؟ وبالفعل وجهت في اليوم التالي رسالة إلى قيادات الكفاح المسلح على نهر الأردن أطلب الإعداد لزيارة الأستاذ «باكثير» لخط المواجهة مع إسرائيل، ولكن المنية سبقتنا واختاره الله إلى جواره<sup>(١)</sup>.

فقد كان يود أن يضم إلى مطالعته عن القضية مشاهداته ومعاينته بنفسه لميدان النزال بما يؤكد حرارة قلبه، ويشير بذلك إلى إخلاص الأديب لمادته الإبداعية، ودعم لخطّة الإضاءة لديه بخبراته ومباشرته للواقع حتى ينقله فتياً إلى مستوى المتلقى.

---

(١) ص ١٢٠، مرجع سابق.



## ٢ - باكثير أديب صاحب قضية ورسالة:

كان ارتباط «باكثير» بقضية الصراع بين الحق والباطل هي ارتباط عقائدى فالأديب مرتبط ارتباطاً قوياً بالعقيدة التي يصدر عنها صاحب الأدب وبالعاطفة والمشاعر التي يكتبها في أعماقه.

ويرى باكثير أن (الكاتب لابد أن يكون له هدف خاص، أو رسالة خاصة يتحمس لها ويسعى جاهداً لتأديتها من خلال هذا القطاع من الحياة الذي يصوره في مسرحيته. فهذا الهدف هو الذي يدفع الكاتب إلى التحمس لعمله ويحدد الإطار الذي يصوغ فيه هذا العمل، ويكون هو الجواب للسؤال الموجه إليه عن سبب إختياره لهذا الموضوع بالذات)<sup>(١)</sup>.

فالأديب أصلاً صاحب قضية ورسالة فإذا اجتمع مع شرف الأدب ومهمته في الحياة أن القضية هي قضية الأوطان والأديان هي قضية «فلسطين والأقصى»، قضية مسرى الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم)، لكان الأديب هو نبض أمته وروحها التي تسرى في أوصالها يقول الكاتب السياسى «محمد عودة»:

(١) من ٢٥، فن المسرحية - يتصرف يسيرة.

«كان باكثير يعيش أحداث عصره كلها بحس الوعى المتبصر العميق وهو يقف فى مقدمة الرعيل الذى أحس بمسئولية الكاتب الملتزم.. الملتزم بهموم أمته وقضاياها الكبيرة، وكان يعبر عن آرائه ببساطة ويدلى بدلوه فى حلولها يتواضع، فإذا تأملت ما قال تجده قد أصاب كبد الحقيقة بغير حذقة وبلا افتعال. كان يشعر أنه يؤدى رسالة الكاتب والأديب الذى لا بد أن يكون ضمير هذه الأمة، وأن يكون معبراً عنها، والجهاز الحساس الذى يعكس مآسيها وأمجادها ويحاول أن يعيد لها الثقة والاطمئنان»<sup>(١)</sup>.

وحقاً فقد مثل «باكثير» هنا الضمير خير تمثيل.

---

(١) ص ١٥٨، «على أحمد باكثير فى مرآة عصره» مقال «باكثير ذخراً فكرياً وواحة روحية».

### ٣ - التزام باكثير:

(الالتزام فى الأدب قضية قيمة ومعادة شغلت الأدباء والنقاد العرب وغير العرب.. وما تزال شاغلهم الأكبر حتى الآن، فمنهم من يؤمن بمبدأ الكتابة للكتابة (المدرسة التعبيرية)، ومنهم من يؤمن بمبدأ التفاعل والاندماج، أى التزام الأديب فى كتاباته بقضايا عصره ومجتمعه السياسية والاجتماعية والاقتصادية، ورفض كل ما عداها (المدرسة التأثيرية) ومنهم المعتدلون الذين يؤمنون بحياد الأديب)<sup>(١)</sup>.

وباكثير يصدر فى كتاباته عن التزام عميق بقضايا الوطن المهمة وهو يستند فى ذلك إلى إسلامية متوقدة، لذلك كان يعمل فى إبداعه على تأصيل القيم الإسلامية والقومية (وتوكيد أهميتها فى حياة الجماهير العربية وتفجير ما تحمل من مبادئ قوية يمكنها أن تقف بسهولة إزاء ما ينهال علينا من المفاهيم الخارجية شرقاً وأغرباً، وكذلك ربط الحاضر بالماضى)<sup>(٢)</sup> و «باكثير» معروف بالتزامه العروبي

(١) ص ٥٠ مقال حول الرواية الإسلامية، فوزى صالح، مجلة الأمة، العدد السادس والأربعون، شوال ١٤٠٤هـ، يوليو ١٩٨٤م.

(٢) ص ٢٢، مسرحيات فى الوجد والظل، دعاء الدين وحيد، كتاب الهلال.

والإسلامى العميق، الذى ألب عليه أعداء تلك القيم فحاربوه بأشنع الوسائل.

يقول د. «شوقى ضيف»: (الالتزام ليس جديداً فى الأدب العربى، بل لعل عصورنا القديمة عرفت منه صوراً أدق من الصور الحديثة، إذ كان الشاعر يناضل فى سبيل عقيدته السياسية والمذهبية بسيفه وقلمه وشعره<sup>(١)</sup>).

وقد اتسعت دوائر التزام «باكثير» فى هيئة متدرجة تبدأ من موطنه ثم تنتقل إلى الوطن العربى الأكبر لتمثل قوميته، ثم تمتد لتشمل الدائرة الكبرى بقضية اللغة والحضارة وبموجبها لها «قضية فلسطين».

---

(١) ص ١٠٤، البحث الأدبى، د. شوقى ضيف.

## المبحث الثالث

### خصائص أدب «باكتير»

### فى تناول الصهيونية

- ١ - المعركة عند «باكتير» عقائدية.
- ٢ - استشراف المستقبل.
- ٣ - السخرية.
- ٤ - روح التحدى، والصمود.
- ٥ - مزج الواقع بالتاريخ وشمول التناول.
- ٦ - التفرقة بين اليهودى والصهيونى.
- ٧ - دور المسيحية فى مقاومة الصهيونية.
- ٨ - المواقف الفنية والخطابية فى أدب «باكتير» فى تناول الصهيونية.
- ٩ - الكشف عن النفسية الصهيونية.

## ١ - المعركة عند «باكثير» عقائدية:

يقول الدكتور/ جمال حمدان:

«إن فلسطين عين القلب من العالم الإسلامي، لا جغرافياً فحسب بل ودينياً أولاً وقبل كل شيء، إن يكن العالم العربي هو قلب العالم الإسلامي روحاً وموقعاً، فإن فلسطين - كمصر في هذا الصدد - هي أرض الزاوية من العالم الإسلامي طبيعياً، وبالفعل فإنها تقع في صرة العالم الإسلامي تتوسطه - ما بين الصين، شرقاً والأطلسي غرباً، وما بين وسط آسيا شمالاً وجنوب إفريقيا جنوباً، إن مكانة فلسطين في العالم الإسلامي تتلخص ببساطة وبما فيه الكفاية في أنها منطقة النواة وقدر الأقداس فيه أرضاً ودينياً»<sup>(١)</sup>.

وكانت تلك هي ذات نظرة الأديب الكبير «باكثير» لقضية فلسطين من منظور عقائدي وهي نابعة من نشأة الأديب نشأة عربية إسلامية عميقة تشربت كيانه وملأت أعطافه، وسكنت وجدانه وسرت منه مسرى الدم، و«باكثير» حين يتناول قضية فلسطين من هذا المنظور إنما يتناولها من منظورها الصحيح.

(١) ص ٢٠، اليهود، د. جمال حمدان: نقلاً عن العالم الإسلامي للعاصر، ص ٢٠٨.

يقول الأديب «محمد جبريل» في دراسته القيمة عن جيل لجنة النشر للجامعيين:

«كان رأى «باكثير» أن المعركة بيننا وبين اليهود هي معركة عقائدية، وإن الصهيونية أخطر من الغزو الصليبي على العالم الإسلامي. وبالطبع، فإن هذا هو رأى الكثيرين من المهمومين بقضايا وطنهم حتى الآن. أقصد هؤلاء الذين يدركون جيداً أن السلم الزائف أخطر من الحرب»<sup>(١)</sup>.

ورؤيته «إسلامية المعركة» تعود في المقام الأول إلى حقيقة الخطر الصهيوني بما يوجب مهمة إدراكه (فالخطر الصهيوني لا يستهدف الأرض المقدسة في فلسطين فحسب، وإنما يمتد من النيل إلى الفرات شرقاً بغرب، ومن الإسكندرية حتى المدينة شمالاً بجنوب، وهذا وذلك يعني نصف المشرق العربي بالتقريب، ويضم كل أرض الإسلام المقدسة ويل وكل دائرة الرسالات، ويرادف قلب العالم العربي، وفي الوقت نفسه صرة العالم الإسلامي، ولذا فإن كان ثمة للعالم الإسلامي من وحدة سياسية، فهي وحدة العمل السياسي، وهو العمل من أجل إنقاذ واستنقاذ فلسطين للعروبة والإسلام، وإذا كان من واجب العالم العربي أن يدعو إلى «قومية المعركة» فإن من واجب العالم الإسلامي كما يرى كثيرون أن ينادى إلى «إسلامية المعركة»<sup>(٢)</sup>. «فباكثير» كان يصدر في كتاباته عن إسلامية وقومية عميقة، وكان معبراً بصدق عن هموم وطنه العربي.

(١) ص ٢١٨، أدباء الاستقليات (جيل لجنة النشر للجامعيين)، مكتبة مصر.

(٢) ص ٢١، اليهود، د. جمال حمدان نقلاً عن ص ٢١٢ : ٢١٧ العالم الإسلامي المعاصر.

وتلك تُعد من أبرز خصائص أدب «باكثير» في تناول «الصهيونية» حيث ينطلق في مناقحتها من منظور عقائدى.

لذلك نلاحظ التضمنين لآيات القرآن الكريم وأحاديث المصطفى (صلى الله عليه وسلم) أو الاقتباس منهما بما يخدم أفكاره الأساسية.

ويكفى للاستدلال على ذلك ذكر مسرحية «التوراة الضائعة» وفيها نرى تخاصم «هتلر» و«هرتزل» فالصهيونية، والنازية وجهان لعملة واحدة كما عبر «باكثير» في المشهد الخيالى من المسرحية حيث نجد هذا الحوار بين الزبانية وكلاً من هتلر، وهرتزل فى قاع الجحيم، وقد اشتد بينهما العراك واللطم رغم أنهما مقترنان<sup>(١)</sup>.

وفى مسرحية «إله إسرائيل» نجد الإلمام العميق بقصص الأنبياء وموقف بنى إسرائيل منهم، وكيف بدل اليهود قولاً غير الذى قيل لهم...

ويقرر أيضاً أن القرآن الكريم هو وسيلة مقاومة اليهود ففى المسرحية الثالثة «الحية» فى «إله إسرائيل» نجد هذا الحوار بين إبليس ووحد من شياطينه:

(إبليس: كلا بل كل هذا من مصر!)

الثانى: مصر ذاتها كانت شوكةً يابساً فما الذى أعاد إليها الحياة؟

إبليس: ذاك الكتاب البغيض الذى جاء به محمد.

الثانى: وهذا الكتاب قد ظل خامداً زمناً كالبركان الجامد حتى

أقمت هذه الدولة فى أرضه فانبعث وثار<sup>(٢)</sup>.

(١) من ص ١٤ إلى ص ١٦، مسرحية «التوراة الضائعة» مكتبة مصر.

(٢) ص ١٤٩، مسرحية «إله إسرائيل».



## ٢ - استشراف المستقبل:

يتضح دور الأدب في استشراف المستقبل وقراءة نذر الأحداث من خلال أحداث الحاضر، وهذا شيء يتوافر للأديب المهموم بقضايا أمته المنتمى إلى هويته وحضارته، الواسع الثقافة متعددة الروافد، بما يملكه من أدوات فنية وإحساس دقيق مرهف وقدرة على الرؤية من بين التفاصيل الكثيرة والأحداث الصغيرة، والأشياء التي لا يلتفت إليها الكثيرين.

وعلى أحمد باكثير» من هذا النمط النادر من الأدياء الذين استطاعوا (بفضل الله) التنبؤ بتلك الكارثة الشاملة، وهنا يتضح دور الأدب حين يوظف في خدمة قضايا الأمة ومشكلاتها، وهذا في رأيي من أجل ألوان الأدب التي لا تخدر الشعوب وتسلب إرادتها أو تحلم بها أو تطوف بها في وديان المتاهة والسلبية واللاعمل، أو تسكرها بالإثارة لتتشغل عن مصائرها، بل الأدب الذي يُحفّز ويقارب وينبه ويدفع إلى العمل والإيجابية، ويعطى المثل والقدرة على الأمل ومجابهة الواقع المرير ومقاومة الظلم والانهيار، أو هي كلمة ملخصة واحدة هو الأديب الإيجابي الذي ينتج الأدب الإيجابي، والذي يصوغ الحياة صوغاً جديداً.

يذكرنى ذلك بقصائد الشاعر «أمل دنقل» وخاصة قصيدته «البكاء بين يدى زرقاء اليمامة» والتي تنبأ فيها الشاعر بكارثة عام ١٩٦٧م، وما أكثر الكوارث فى حياة العرب.

- والعجيب أن «باكثير» قد تنبأ بكارثة ١٩٤٨م فى وقت لم يكن يتصور أبداً فيه أن تتطور الأمور إلى هذا الوضع الخطير، كما كان يراوده إحساس بالخطر فتنبأ أيضاً فى أحاديثه بكارثة ١٩٦٧م، ورغم كل ذلك لم يفقد إيمانه وثقته بدينه وقومه، «ولباكثير» نبوءة نسال الله (سبحانه وتعالى) ألا تتحقق أبداً وهى هدم «المسجد الأقصى».

- وبقي نبوءة وتصور «باكثير» لنهاية دولة «إسرائيل».

ولكن رؤيته تلك أملتها المتغيرات المطروحة على الساحة آنذاك، فالغرب الذى ساند الصهيونية لن يتخلى عنها أبداً.

ورؤية «باكثير» أن نهاية الصهيونية إنما تكون بالكفاح الشاق.

### ٣- السخرية:

أدينا الكبير (باكثير) لم يكن هو نفسه يتصور أن يكون أديباً ساخرًا يكتب الملهاة يقول: «ولم أبدأ في كتابة الملهاة إلا بعد ذلك بسنوات حينما تهيأت لإدراك الأخطار السياسية التي تهدد أمتنا العربية على حقيقتها فأخذ السخط يغل في نفسي على القوى الاستعمارية التي تتحكم في مصائر الشعوب العربية، ولاسيما بعدما تآزمت مشكلة فلسطين وكشرت الصهيونية العالمية عن أنيابها، وتوقع أعوانها في مناصرتها ضد مصالح العرب، وقد يبدو غريباً أن الفكاهة والسخرية تتبعان أول ما تتبعان من السخط والحقد، ولكن تجربتي الشخصية على الأقل قد أثبتت لي هذه الحقيقة. فقد ظلت برهة بعدما زاولت الكتابة المسرحية أعتقد أنني من أبعد الناس عن الفكاهة، وأقلهم قدرة على الإضحاك والتنكيت إلى أن اشتعل السخط في نفسي للأسباب التي أشرت إليها فإذا الفكاهة والسخرية طوع بنائي»<sup>(١)</sup>.

ويصف تجربته في مسرحيته القصيرة «نقود تنتم» حينما كان قلبه يمتلئ قبحاً (على حد قوله) على السكرتير العام للأمم المتحدة آنذاك «تريجفي لي» والذي كان متحيزاً للصهاينة أكثر من الصهيونيين

(١) ص ٢٦، فن للمسرحية.

أنفسهم، ففكر في أن ينتقم منه ويقول: (وقلت في نفسي لأسخرن به  
سخرية تمزقه وتمرغه في التراب)<sup>(١)</sup> فمالبت أن كتب مسرحيته  
القصيرة ثم كتب ما يزيد على سبعين تمثيلية شفى فيها غليله، وغايلنا  
من الشخصيات الاستعمارية من أمثال «تشرشل» و «ترومان» و«الجنرال  
سمطس» (ولم نقرأ للأسف سوى مسرحياته التي ضمنها كتابه «مسرح  
السياسة»).

والحق أن الخط الساخر في أدب «باكثير» ظهر أيضاً في أكثر من  
عمل ونتناول بإيجاز بعض تلك المواقف:

في مسرحيته «إله إسرائيل، نجد تصوراً ساخراً للغاية «لإيليس»،  
الرجيم وقد أهمل أتباعه ستين عاماً منذ المؤتمر الصهيوني في مدينة  
«بال بسويسرا» حتى يصل الأمر أن تفضيل إيليس لليهود على أعوانه  
فهم يؤدون رسالته بإقامة ملكوت الشر على الأرض على خير وجه  
وأتمه ويقول إيليس مخاطباً معاونه الثاني:

(الثاني: اعتذر لهم وسحب كلمتك وإلا فلأنهين معهم عنك)

إيليس: اذهب! اذهب! اذهب معهم يا وغدا أنت أيضاً تأكل قلبك الفيرة من  
شعبي المختار!

الثاني: نحن بنى النار لن ندعك أبداً تركب على ظهورنا ابناك  
القردة.

إيليس: أيها الحمير العرج! إنى لأرى بأبنائي سادة العالم أن يمتطوا  
ظهوركم! اغرب عن وجهي)<sup>(٢)</sup>.

(١) ص ٢٧، مرجع سابق.

(٢) ص ١٢٦، مسرحية «إله إسرائيل».

ويظل الخط الساخر متصاعداً حول ذات الصورة حتى تلك الصورة البالغة للسخرية عندما يبلغ الشر باليهود درجة يتفوقون بها على أستاذهم إبليس فيتكبرون لإبليس نفسه، والذي يفقد مكانته ويصبح مجرد جندي، أو واحداً من اليهود لا غير، ولا يجد إبليس في أزمته النفسية إلا أعوانه من الشياطين ويقول لهم: (الرسالة لم تعد رسالتنا. قد أصبحت رسالة هؤلاء اليهود علام نتحمل وزرها وقد اغتصبوها منا واستأثروا بها من دوننا...) <sup>(١)</sup> ولا يقف الأمر عند هذا الحد بل يصل إلى أن اليهود يجعلون إبليس نفسه يفكر في التوبة ويتجه إليها.

ومن صوره الساخرة في مسرحية «شعب الله المختار» تلك الصورة «لكوهين» الصهيونى وهو يتلذذ بمشاهد العنف لدرجة أنه يطلب أن يحضروا له أحد ضحايا العرب المحروكين بالنابالم على الطعام كي يجمع بين اللذتين لذة الطعام، ولذة العنف والقسوة فيصاب ابنه بالمرض من جراء ذلك.

ومن الصور الساخرة مسرحية «راشيل والثلاثة الكبار» صورة رمز إسرائيل الكبرى وهى «راشيل» الداعرة التى تحمل بطفل مسخ هو دولة «إسرائيل» من ٢٢ دولة سفايحاً، ويسخر فيها «باكثير» سخرية عاقلة بالأذهان لا تتمحى في تلك المسرحية القصيرة.

---

(١) ص ١٤٢، مرجع سابق.

## ٤ - روح التحدى والصمود:

كما تغلب «باكثير» وتحدى تجاهله بإصراره على المزيد من الإنتاج، تحدى أيضاً بتلك النظرة المستقبلية الآملة في النصر والكرامة، وانتصار العرب فمثلاً فهو قد كتب مسرحيته «التوراة الضائعة» عقب حرب ١٩٦٧م، ولم يكن فيها متشائماً بل يرى أن المقاومة للعدو الصهيوني سوف تتضاعف، وأن العالم سوف ينقلب على العدوان، وهو في صياغته الأدبية يصل لقمة التحدى لروحه القوية المكافحة... كما قاوم أبناء فلسطين البربر بالحجارة أقوى وأشد وأكثر قوى العالم تكبراً وغلظة وبطشاً وعنقاً...

وهكذا تجتمع الدوائر الثلاث في أدب «باكثير» وهى:

(١) استشراف المستقبل بشعاع النصر والكرامة.

(٢) تحدى الباطل.

(٣) وقوة الأمل.

ثلاث قوى لا تنفصم فى فؤاد وخاطر باكثير الأديب الفذ، ويملك القوى لا ينهزم صاحب الحق، فالهزيمة بداية تتبع من داخل النفس قبل أن تتحقق على أرض المعارك.

فرغم الهزائم المتتالية لم يفقد «باكثير» إيمانه أبداً بقضيته العادلة كما دعا إلى المقاومة وأشاد بالفدائيين باعتبارهم الزلزال الذي يُقْض مضجع العدوان.

ويشيد «باكثير» بروح المقاومة على لسان «سوروز» في مسرحيته الثانية في قلب مسرحيته «شيلوك الجديد» فيصف أن المؤسسة الدولية قد ضغطت ضغطاً شديداً على العرب (ولكننا لم ننجح في مسعانا لأننا اصطلمنا بصخرة الأمة العربية تقوم على بكرة أبيها في وجهنا)<sup>(١)</sup>.

---

(١) ص ١٨٠، مسرحية شيلوك الجديد.

## ٥ - مزج الواقع بالتاريخ وشمول التناول:

مزج «باكثير» بين تناوله التاريخى فى إبداعه والقضايا المعاصرة فأنتج أدبه الراقى، إنها المهارة فى مزج الفن بالتاريخ، يمكن بواسطتها توصيل بعض أحداث التاريخ، بأمانة والتزام، إلى الناس فى ثوب روائى سلس هادف ومؤثر يصف «علاء الدين وحيد» معاشة «باكثير» لقضايا أمته مع مزجها بالتاريخ: «ولعل معاشة فناننا الحقيقية لمجتمعها، جعلت معالجته حتى لأزمته ماضية وأحداث غابرة، تتفق مع جوهر هذه المعاشة للقضايا المعاصرة.. لأنه أراد أو لم يرد حمل معه صدقه والتزامه، وهو بذلك لا ينقل القارئ إلى الأمس الحى وهمومه فحسب، بل يجعل هذه الهموم فى مستوى الحاضر الإنسانى الذى ترتفع إليه القلعة البشرية.. وهكذا أيضاً بتحطيم السياج الذى يفصل بين الأزمنة فى وجدان المتلقى وعقله»<sup>(١)</sup>.

وتتضح تلك الخاصية على وجه التحديد فى العديد من أعماله مثل مسرحيته «إله إسرائيل» و «التوارة الضائعة» ونجد أيضاً شمول التناول المبني على فكر دقيق وفهم عميق للتفسيات اليهودية، مع دراسة واعية متأنية لأركان وعناصر القضية وكل ذلك يدعمه ثقافة أصيلة من

(١) ص ٢٢، مسرحيات فى الومج والظل، «علاء الدين وحيد».



منابعها الصافية إضافة إلى متابعة عن قرب كثيف للأحداث  
والمتغيرات المتتالية، لذلك من أراد أن يطالع قضية فلسطين كيف  
نشئت؟ وكيف تطورت؟ وكيف تم التخطيط والتآمر عليها؟ وما أبرز  
العوامل التي سببت ذلك؟ وما هي طبيعة اليهودي؟... إلخ فليس أمامه  
سوى قراءة أدب «باكثير» المتنوع الثرى.

## ٦ - التفرقة بين اليهودى والصهيونى:

«باكثير» فى رؤيته الأدبية عمد إلى الفصل بين اليهودية كدين سماوى وبين الصهيونية كحركة سياسية استعمارية تقوم على العنوان وتفرغ الأرض، وتلك التفرقة مهمة جداً، يقول د. «عبد الوهاب المسيرى»:

(من الضروري أن ننبه أنفسنا دائماً إلى أننا كمرب لسنا فى معركة مع اليهودية أو مع أى من الأديان السماوية فى العالم، وأن اهتمامنا باليهودية يرجع إلى أنها، كجزء من التراث اليهودى، تعد أحد مكونات الوجدان الصهيونى/الإسرائيلى الذى تأثر بهذا التراث تأثراً عميقاً. ولذا فاهتمامنا باليهودية تابع من اهتمامنا التاريخى بالصهيونية)<sup>(١)</sup>.

وهى نفس رؤية أديبنا لذلك نراه أكد أكثر من مرة أن هناك فارقاً بين اليهودى والصهيونى كم حدد موقفنا من كلاهما:

مثلاً فى الحوار بين سيمون (اليهودى المصرى أصلاً)، «وليفى» الأمريكى فى مسرحية «شعب الله المختار»:

(سيمون: ليس فى الدنيا بلد أكرم فى معاملة الأجانب من مصر.

(١) من ٩، اليهودية والصهيونية وإسرائيل.

ليفى: لا تنس أنى يهودى.

سيمون: المصريون لا يعادون اليهود، وإنما يعادون الصهيونيين ودولة إسرائيل.

ليفى: الشائع عندنا فى الولايات المتحدة أنهم يضطهدون اليهود.

سيمون: هذا من أكاذيب الصهيونيين...<sup>(١)</sup>.

وتتعدد تلك الإشارات فى العديد من أعماله فاليهود عاشوا دهوراً طويلة بين ظهور العرب والمسلمين لم يتعرضوا لأى أذى بل كان العرب هم الوحيدون الذين يعطفون عليهم، ولا يهضمون لهم حقاً، فماذا حدث عندما حدث العكس وأصبحت لهم الغلبة؟ هذا ما نعرفه لدى مطالعة مسرحيات «باكثير» وإنه لا زال يؤكد على تلك التفرقة بين الصهيونية واليهودية وقد راعيت تلك الخاصية فى تسمية بعضى.

---

(١) ص ٧٢، مسرحية شعب الله المختار.

## ٧ - دور المسيحية فى مقاومة الصهيونية؛

ويؤكد «باكثير» على هذا المعنى فى العديد والكثير من أعماله حيث يرى أن المسيحية والإسلام معاً فى معسكر واحد، وأن الخطر الذى يتهدهما واحد، وأن الصهيونية ترمى إلى القضاء عليهما معاً، وذلك وعى قُومى مهم فى مقاومة الصهيونية ويكفى أن نشير هنا إلى بعض الدلالات:

● فى مسرحية «شيلوك الجديد» يتولى (ميخائيل) الشخصية المسيحية مهمة الدفاع عن العروبة والتنديد بالصهيونية، ويشارك فى مؤتمر تصفية إسرائيل ممثلاً للعرب ومتحدثاً باسمها فى مواجهة (شيلوك) الصهيونى.

● وفى التمثيلية القصيرة «راشيل والثلاثة الكبار» نجد نفس الإدراك عند مندوب «الفاتيكان» الذى جاء لـ (بنجوريون) ليطمئن على سلامة المقدمات المسيحية ثم يكشف عن هذه الحقيقة قائلاً:

(هذا دأبكم.. تجعلون فواجركم قديسات.. ومازلتم تحتفلون بعيد استيرو إلى اليوم)<sup>(١)</sup> ويتوجه بحديثه إلى الإنجليزى (جونبول):

(١) ص ٩٢، مسرح المياسة

(نعم. أنت الذى جلبت أعداء المسيح من الأفاق ليدنسوا هذه الأرض المقدسة)<sup>(١)</sup> بل ويعبر عن دقة الفهم من خطورة الصهيونية حين يعلن الصهاينة أنهم سوف يقيمون هيكلهم المزعوم على أنقاض المسجد الأقصى، وليس على أنقاض المقدسات المسيحية فيقول لهم: (ويلكم هل تبقى كنيسة القيامة، والقبر المقدس وغيرها إذا ذهب المسجد الأقصى)<sup>(٢)</sup>.

● أما فى المشهد الخيالى من مسرحية «التوراة الضائعة» فنجد «صلاح الدين» ممثل الإسلام يوضح ويفسر «لريتشارد» ممثل المسيحية كيف يعمد الصهاينة إلى المكر بمصائر الشعوب جميعاً مسلميها ومسيحييها وكيف دنسوا الأرض المقدسة جميعاً حتى أن «ريتشارد» يصبح: (كيف سكنت العالم المسيحى كله على هذه الجريمة الكبرى؟... وإنجلترا بلادى كيف أباح لها ضميرها أن تتحمل الوزر الأكبر فى إقامة دولة اليهود؟)<sup>(٣)</sup>.

---

(١) من ٩٢، مرجع سابق.

(٢) من ٩٤، مرجع سابق.

(٣) من ٥٥، مسرحية «التوراة الضائعة».

## ٨ - المواقف الفنية والخطابية فى أدب «باكثير»؛

رغم غلبة بعض المواقف الخطابية فى مسرحيات «باكثير» التى تناولت اليهودية والصهيونية خصوصاً فى مسرحية «شيلوك الجديد» إلا أنها وإن كانت تعد عيباً فنياً فى اعتقاد النقاد والأدباء، ورغم ما تصنعه من مباشرة تأبأها الحاسة الأدبية، والتى تعتمد إلى تذوق المشاعر والأشياء من منظور أدبى غير مباشر، إلا أن المواقف الخطابية قد تكون مطلوبة إذا وطئت فى موضعها المناسب بلا إسراف، بما يوجب الحذر من التوسع فيها خوفاً على تحمل العمل الأدبى إلى موعظة مباشرة، ونجد أن الأديب الكبير (باكثير) قد تجاوز هذه المرحلة لاحقاً مع صياغته المتعددة للقضية الفلسطينية خصوصاً فى تمثيلياته السياسية، وقد عمد (باكثير) نفسه إلى نفى أنه قد أسرف فى المواقف الخطابية فى فقرته (الداعية الأديب) فى كتابه (فن المسرحية) فيقول:

(هل يصلح أن يكون الكاتب المسرحى داعية لفكرة خاصة، وهل يمكن لمثل هذا الكاتب الداعية الذى يستوحى موضوعاته من حماسه

المتوقفة لهذه الفكرة أن ينتج مسرحيات تعتبر أعمالاً فنية؟<sup>(١)</sup> ثم يذكر أن الجواب على هذا السؤال بالإيجاب، ولا يعيب تلك الأعمال أو يقلل من قيمتها الفنية أنها كانت مسرحيات هادفة، أو قائمة على دعوة من الدعوات. ثم يؤكد على ضرورة مراعاة الناحية الفنية في العمل قائلاً:

(ولكن ينبغي لمثل هذا الكاتب المسرحي ألا ينسى وهو يلتهب حماساً للدعوة التي يدعو إليها أن المسرحية عمل فني قبل كل شيء، فيجب ألا يجور على فنيته بحال من الأحوال، بل ينبغي أن يحرص الحرص كله على سلامة عمله من الوجهة الفنية، وأن يدرك أن ذلك هو السبب الوحيد لجعل الرسالة التي ينطوي عليها بليغة التأثير في الجمهور الذي يشاهده).

والخلاصة أن على هذا الكاتب أن يجعل الداعية فيه خادماً للفنان المسرحي فيه لا سيداً له، وإلا فليتخذ أداة أخرى غير الكتابة المسرحية كالخطابة أو الصحافة<sup>(٢)</sup>. وقد وضحت تلك الفنية في أعمال «باكثير».

ويجب هنا أن نقوم بالتمارقة بين نوعين من المواقف الخطابية نعطي نموذجاً لها من مسرحية «شيلوك الجديد»، فهناك موقف خطابي برع فيه «ميخائيل جاد» المحامي رئيس بلدية القدس وهو يتحدث إلى عبد الله الفياض الشاب موضحاً له الحقائق قائلاً:

«إن الجهاد الذي نحن فيه لأعظم وأعنف من الجهاد الذي تشير إليه. نحن في جهاد لا يقوم به الرجال المقاتلون فحسب، بل يشترك فيه

(١) ص ٢٦، فن المسرحية.

(٢) ص ٢٦، مرجع سابق.

جميع الأمة كبيرها وصغيرها وذكرها وأنثاها . نحن نجاهد اليوم يابنى لنمنع ما بقى من أرض الوطن أن يتسرب إلى أيدي اليهود، إننا نقف اليوم يابنى فى وجه المذهب اليهودى الذى يتدفق على بلادنا من كل الجمعيات الصهيونية فى العالم، ويغزو مكامن الضعف فىنا بأسلحته الفتاكة ووسائل إغرائه الجهنمية<sup>(١)</sup>.

وهذا الموقف الخطابى يكون مبرراً فنياً من وجهة واحدة فقط وهى مهنته الشخصية (المحاماة)، والتى جعلته يقف موجهاً للشباب المنزلق فى الشراك. أما الموقف الخطابى الآخر فهو فى المسرحية الثانية يقف موقفاً خطابياً فعلياً ذات الشخصية (ميخائيل جاد) عندما يمثل عرب فلسطين فى المحكمة الدولية المتخيلة، هنا الموقف الخطابى موقفاً فنياً بل إن هذا الأسلوب هو الأنسب فى حالته.

---

(١) ص ٩٢، مسرحية هيلوك الجديد.



## ٩- الكشف عن نفسية الصهاينة؛

لم نجد أدباً مثل أدب الراحل «باكثير» يوضح خلال اليهود وما هم عليه من أخلاق، ولم نجد أدباً يحلل نفسياتهم ويلم بخططهم كما طالعنا في أدب «باكثير»، حتى يبدو الهدف جلياً من أعمال «باكثير» خاصة المسرحية هي كشف عقائد اليهود التي قالها أحبارهم وانقيادهم للشيطان، وسخافات أحكامهم في التلمود وكتبهم الضالة المختلفة كما أشار «باكثير».

وقد قدم (باكثير) في أدبه صورة متكاملة لخصال اليهود وعقائدهم في أدبه معتمداً في ذلك على ثقافة قرآنية وإسلامية وتاريخية عميقة سواء في الكشف عن أوهامهم وعقائدهم، أو في بيان أصلها من الأخلاق.

ويُصنّف الإمام بجميع تفاصيل صورة الصّهيوني واليهودي في أدب (باكثير) وإلا اضطررنا لنقل أجزاء كثيرة من مسرحياته لكننا نكتفي بالإلماح السريع المقتضب لضيق الوقت وخشية الإطالة.

أوضح «باكثير» الكثير من جرائم الصّهاينة وعلى رأسها أشنع جرائمهم على الإطلاق وهي الافتراء على الله بالكذب والبهتان بصورة

لا تخطر بعقل أحد سواهم (فقد فاقوا في ذلك الأبالسمة وعتاة  
المشركين والوثنيين) - (تعالى الله عما يتولون علواً كبيراً). وقد امتلأت  
كتبهم بتلك الأضاليل، ومنها قصة مصارعة سيدنا يعقوب (إسرائيل)  
لربه حتى ضربه على حَقِّ فخذه، وكان يعقوب هو الأقوى وكفى اليهودي  
فخراً أنه أقوى من ربه<sup>(١)</sup>.

والله في رأيهم: (كما أملى عليهم ربهم إبليس كما تصور «باكثير»)  
الرب مغيف، الرب رجل حرب، الرب سيف يقطر دماً، الرب عمود  
سحاب داخل الخيمة يتكلم مع موسى وجهاً لوجه، ومن ذلك أيضاً ما  
ذكره باكثير في مسرحية «إله إسرائيل» أنه سبّحانه وتعالى يقضى  
ثلاث ساعات من النهار يلعب مع اللافياتن ملك الأسماك ولكنه ترك  
اللعب بعد تدمير هيكل سليمان في أورشليم ولم ينقطع عن البكاء  
والنحيب و«يطوى ثلاثة أرباع الليل منكشاً على ذاته.. مألثاً الدنيا  
زئيراً».

كما أوضح (باكثير) أيضاً العديد من خصال اليهود وأشهرها  
(البخل) فنجد معظم نماذج اليهود في مسرحياته ينطوى على حب  
الدنيا والتهالك عليها، والتنافس على الشيء الحقيقير طمعاً فمثلاً  
(الكواحين الأربعة) في مسرحية «شعب الله المختار» يسرقون طعامهم  
من بعضهم البعض، ولديهم كل شيء يباع في سبيل معبودهم (الذهب).  
حتى الشرف.

أما عن تهتكهم وانحلالهم فحدث ولا حرج «فراشيل» في مسرحية  
«شيلوك الجديد» هي شرك الإغراء المنصوب لاصطياد الشباب

(١) ص ٧٨: ٧٩ اليهود والتحالف مع الأقوياء - د. نعمان السامرائي «بتصرف».

العبرى، وفي الصورة الرمزية «لراشيل» الكبرى (رمز القومية اليهودية) في المسرحية القصيرة «راشيل والثلاثة الكبار» نجدها مرتع للأثام حتى يأتيها العم سام أمام الدب الروسى.

أما مسرحية «شعب الله المختار» فنجد فيها تمثيل دعوتهم للانحلال فالفندق الذى يمتلكه حاتم وشريكه عزرا هو وكر للدعارة تمارس فيه جميع النساء الخطيئة بداية من زوجة حاتم (سارة) والتي تمارس الزنا مع الكواهين، والأجانب بعلم زوجها الذى يتفاضى عن ذلك كما يستغلا معاً ابنتهما (راشيل) لذات الغرض كل ذلك فى سبيل المال.

وهكذا يكشف (باكثير) عن الكثير من خلال الصهاينة والتي هى صفات مستمرة متلازمة فى كل العصور لزوم شهوة وهوى واكتساب لا لزوم جبلة وإجبار، ومن خصال الصهاينة أيضاً التلاقى والتنافر قال تعالى: «تحسبهم جميعاً قلوبهم شتى». وقد وفق باكثير غاية التوفيق فى حوارهِ الذى أنشأه بين «كوهينوف» و«كوهينسون» فى مسرحية «شعب الله المختار» فى التوضيح عن هذه الخصلة:

كوهينوف: ما كان ينبغي أن تذكر أمامه سيرة المساعدات الأمريكية بالمرّة.

كوهينسون: (هازناً) هل أذكر له سيرة المساعدات الروسية لإسرائيل؟

كوهينوف: (ساخراً) الروس يامستر كوهينسون ليسوا كالأمريكان.

كوهينسون: (ساخراً) أجل لا يزال أمامهم قرن أو قرنان.

كوهينوف: (محتداً) الروس لا يسمحون للعناصر الدخيلة أن تتلاعب بمصالح بلادهم فى سبيل دولة أجنبية.

كوهينسون: بل هم لصصوص خونة. سسرقوا مذهب «كارل ماركس اليهودى» ثم كضروا بنعمته وأنكروا جميله.

كوهينوف: هم على كل حال خير من الأغنياء المغفلين الذين لم يأخذوا شيئاً نافعاً من اليهود، وتركوا اليهود يأخذون منهم كل شىء.

كوهينسون: (غاضباً) اسكت يا ابن سيبيريا يا سليل النبىة.  
كوهينوف: سمعاً يا سليل المنفيين من مجرمى الإنجليز<sup>(١)</sup>.

ثم يدخل «كوهين اليهودى الإنجليزى» ليفض الشجار ويضطر أن ينفث نخامته ويدوسها بقدمه قائلاً: هذه إنجلترا أدوسها تحت قدمى. أنا يهودى قبل كل شىء ويقعل اليهود الآخرون مثله ثم يهتفون بسقوط بلادهم الأصلية قائلين: تسقط دول العالم كلها والمجد لإسرائيل.

ومن مفارقات الكاتب أن تسمع صيحة أخرى تقرر: «تسقط إسرائيل ملعونة إسرائيل»<sup>(٢)</sup>. وهكذا يبدو المشهد كأنهم على قلب رجل واحد، ولكن قلوبهم متمركة فإذا اشتجروا ظهرت الحقيقة.

ومن عقائد الصهاينة التى رصدها «باكثير» بثقافته العميقة فى تمثيليته المطبوعة «راشيل والثلاثة الكبار» من مجموعة «مسرح السياسة»، وتلك العقيدة المتعلقة بأرض الميعاد لأن الله «وعد» إبراهيم وعامدة على أن تكون هذه الأرض لنسله.

وهى أيضاً «أرض الميعاد» التى «سيعود» إليها اليهود تحت قيادة

(١) ص ٦٥، ٦٦، مسرحية شعب الله المختار.

(٢) ص ٦٧، مسرحية شعب الله المختار.

الماشيح (المسيح المخلص اليهودي)<sup>(١)</sup> والذي تصوره (باكثر) بالطفل الذي حملت به راشيل (رمز الفكرة القومية الصهيونية) سفاحاً من مستوى ٣٣ دولة أيدت قرار التقسيم، ثم تم الميلاد في ليلة ١٩٤٨/٥/١٥ الساعة الرابعة عصراً، وهو توقيت إعلان الدولة الصهيونية، «وياكثر» في عرضه وفق في صياغته الفنية الرمزية وفي ذات الوقت ليس هي فكرة غامضة مبهمه، بل يصل القارئ بيسر كبير إلى مضمونها ثم تظل عالقة بذهنه على كر السنين، والأيام وذلك لبلاغة الأداء الفني، وتوفيق الكاتب في ربط قضيته بفنه مع إحساس عميق متفاعل مع القضية مع انسجام مرضوعه على فكرته الأساسية.

---

(١) ص ١٠ : ١١ ، اليهودية والصهيونية وإسرائيل ، د. عبدالوهاب المسيري «بتصرف».

## المبحث الرابع باكثير والمسرح السياسى

- ١ - الفكر السياسى والفن المسرحى.
- ٢ - «باكثير» رائد المسرح السياسى.
- ٣ - التضمين فى مسرحية «شيلوك الجديد».
- ٤ - إله إسرائيل فى فكر باكثير.
- ٥ - مسرح الإسقاط السياسى ومسرحية «مأساة أوديب».

## ١- الفكر السياسي والفن المسرحي:

الفكر السياسي والفن المسرحي، صيغة مستحدثة من الأداء الأدبي تتفاعل مع مشكلات الأمة وترصد أزماتها السياسية وتعمل على إيجاد الحلول لها، يقول د. «أحمد العشري»: «إن على الفكر السياسي أن يتحرك داخل نطاق الفن المسرحي وحدوده ومنطقه وينأثه الخاص، بمعنى أن السياسة عليها أن تكتسب من خلال الفن دلالات إنسانية عامة، وإلا أصبح أثرها محدوداً، أو مسطحاً ووقتياً»<sup>(١)</sup>.

(فالساسة في الواقع، ليست إلا موضوعاً كغيره من الموضوعات بالنسبة للفن، فالأفكار في المسرح السياسي لابد أن تستمد من الواقع، أو أن تحاول الاتجاه إليه حيث يحافظ المسرحي المثقف على الارتباط المباشر بين مشاعره وبين الواقع، فالمسرح السياسي كفن ثوري قادر على تغيير الحياة... فالمسرح يطرح المشكلة المعالجة بشكل مباشر ومكثف وفي فترة زمنية محددة، كأداة اتصال حميمة مع المتلقى تفوق غيرها من أدوات الإعلام، إنه أداة باقية... فالمسرح

(١) ص ٦، المسرحية السياسية في الوطن العربي.

السياسى، لا تقتصر وظيفته على تصوير الواقع الحياتى الحالى فى المجتمع فقط، وإنما تخطى ذلك إلى توجيه المجتمع ومحاولة تغييره...<sup>(١)</sup>.

وتتضح أهمية المسرح السياسى (بتنوعاته المختلفة) فى تناوله كقضية مثل قضية «فلسطين» وهى قضية حيوية بل قضية حياة أو موت، ولعل أديبنا الكبير (وهو رائد هذا المجال) قد وعى بشكل واضح تلك الأهمية لدرجة أن صرف جل جهده لكتابة المسرحية السياسية، وحين ننظر فى ذلك النتاج نعجب من توقيته ومن عناصره المتنوعة التى مازالت حتى الآن تشكل رؤية متقدمة ومتكاملة تشرح المشكلة وتقدم الحلول وتحلل النفسية اليهودية فماذا يقول «باكثير»؟

«ولانحرف فى هذا عن الموضوعات الاجتماعية لتعليل آخر يتصل بالهدف الرئيسى الذى يقوم عليه كفاحى الفنى... أى أن الناحية السياسية كانت تستأثر بالجزء الأكبر من اهتمامى<sup>(٢)</sup> ثم يشرح أنه رغم أهمية الجانب الاجتماعى فقد كان يعود مرة أخرى للمسرح السياسى يدفعه إلى ذلك شعور متسلط متأجج (ومن المعلوم أن الفن أوثق اتصالاً بالشعور المتأجج منه بالمنطق الهادئ... من حيث كونه حافزاً إلى الخلق الفنى)<sup>(٣)</sup>.

(١) ص ٤٦ : ٤٧، مرجع سابق، «بتصرف».

(٢) ص ٤١، فن المسرحية «بتصرف».

(٣) ص ٤١، مرجع سابق، «بتصرف».



## ٢ - باكثير رائد المسرح السياسى:

تعددت مجالات ريادة الأديب الراحل الكبير «على أحمد باكثير» ومنها ريادته للمسرح السياسى فى الوطن العربى فى وقت لم يكن هذا الفكر الراقى قد عرف موضعه على الساحة الأدبية والثقافية، وقد اتفق النقاد على أن «باكثير» هو أول من صاغ هذا اللون من الأدب وعن طريقه نبه وحذر من الخطر الصهيونى فى وقت لم يكن أحد يتوقع أن تصل فيه الأمور فى المستقبل على النحو الذى نعرفه الآن، وهو فى ذلك يسترشد بحسه الواعى العميق وبنظرية مستبصرة تستلهم النتائج من المقدمات وترى نذر الكارثة (كارثة ضياع فلسطين) تتجمع وتبدأ شيئاً فشيئاً فى الأفق البعيد، ونسوق فيما يلى بعض آراء الكُتّاب فى تلك الجزئية:

«كان على أحمد.. باكثير، أول من نبه بمسرحياته إلى خطورة الاستيطان الصهيونى فى فلسطين، فكتب مسرحية «إله إسرائيل»، ومسرحية «شعب الله المختار» و«شيلوك الجديد»، وذلك قبل أن يتيقظ كتاب كثيرون إلى الخطر الصهيونى، كذلك كانت مسرحياته

«مسمار جعاً وإمبراطورية فى المزد» تتضمنان تعريضاً بالاحتلال الإنجليزي لمصر<sup>(١)</sup>.

«الحق أن باكثير كان من الأدياء القلائل الذين نبهوا للخطر الصهيونى فى إرهاباته، فى نذره التى أخطأتها أعين الكثيرين، حتى ممن احترفوا العمل السياسى، أو اشتغلوا بقيادة الرأى العام. دليلنا مسرحية «شيلوك الجديد» (١٩٤٥م) التى أعقبها بمسرحية «شعب الله المختار» ثم «إله إسرائيل»، وبعد نكسة ١٩٦٧م كتب مسرحية «التوراة الضائعة». شغلت القضية الفلسطينية باكثير من قبل أن تنشب دولة إسرائيل. استشراف المستقبل، فكتب «شيلوك الجديد» وتنبأ فيها بقيام دولة إسرائيل وهزيمة الجيوش العربية، وتلاها بمسرحياته الطويلة الأخرى، ومجموعة من المسرحيات القصيرة<sup>(٢)</sup>.

ويذكر الكاتب «محمد عودة» أن: «يعتبر «باكثير» بحق رائد المسرح السياسى الجاد الذى تتبّع قضايا الأمة منذ فجر مأساة فلسطين فى الأربعينيات<sup>(٣)</sup>.

ويقول د. «عبد بدوى»:

«على أن القضية التى أشعلت عقله ووجدانه كانت قضية فلسطين على نحو ما نعرف من العديد من مسرحياته، ومن قصائده، ولقد كان من الطبيعى أن يشتغل بهذه القضية من وقت مبكر جداً، وفى الفترة التى كان فيها كثير من الكتاب العرب مشغولين بالحديث عن الجنس

(١) ص ٦١، المسرحية السياسية فى الوطن العربى، د. أحمد العشرى.

(٢) ص ٢١٧: ٢١٨، آباء المستنيرين، محمد جبريل.

(٣) ص ١٥٨، على أحمد باكثير فى مرآة عصره، د. محمد أبو بكر حميد.

والمنامة، وغير واعين إطلاقاً بالمأساة التي تُعد للعرب يوماً بعد يوم، لقد كتب مثلاً «باكثير» «شيلوك الجديد» قبل نكسة فلسطين بثلاثة أعوام ومن العجيب أنه لشدة إحساسه بالواقع العربى المهلهل تنبأ فى هذه المسرحية بما حدث للعرب، من زراعة دولة يهود فى جسم فلسطين ولقد اقترح فى هذه الفترة «المقاطعة الاقتصادية» كسلاح يمكن ردع هذا الشر به<sup>(١)</sup>.

وقد دون «باكثير» العديد من المسرحيات السياسية التى تناولت قضية فلسطين، وللأسف فمازال هناك جزءاً من هذا التراث الضخم، وكم نرجو أن يتوافر لها عدد من الدارسين كى يستخرجوا هذا التراث وينشروه على الأجيال المعاصرة خصوصاً مسرحياته القصيرة السياسية والتى مازال أكثر من ٥٠ مسرحية منها مجهولة!

أما عن مسرحياته المطبوعة التى تناولت القضية فهى:

. مسرحية «شيلوك الجديد».

. مسرحية «التوراة الضائعة».

. مسرحية «إله إسرائيل».

. مسرحية «شعب الله المختار».

. مسرح السياسة.

. مسرحية «مأساة أوديب».

---

(١) من ٢٧٥ : ٢٧٦، خمسة من شعراء الوطنية (الجزء الثالث)، د. «عبد بدوى» الهيئة المصرية العامة للكتاب.

### ٣ - التضمنين في مسرحية «شيلوك الجديد»:

تعد مسرحية «شيلوك الجديد» من أبرز أعمال «باكثير» التي تناولت قضية فلسطين، وتتبع أهميتها أنها المسرحية التي تنبأت بالمشكلة ووصفت الحل في آن واحد، يذكر الناقد/«سيد قطب» رأيه في تلك المسرحية قائلاً عنها:

«ليست أحسن أعمال باكثير، ولكنها من الناحية الأخرى، تعد أكبر عمل أدبي تصدى لقضية فلسطين من نشأتها إلى اليوم. إنها تقرير حي عن هذه المأساة. ولست أشك أنها تقدم لقضية فلسطين أعظم خدمة في طوق عمل أدبي واحد أن يقدمها»<sup>(١)</sup>.

وتلك المسرحية تعد في ذاتها نتاج لثقافة «باكثير» العميقة بالإضافة لاهتمامه البالغ للقضية، وقرائته لكل ما يتصل بها (وهذا شأن الأديب صاحب القضية) إضافة إلى إعجابه «بشكسبير» وترجمته لإحدى مسرحياته بالشعر المرسل وهي «روميو وجولييت» (والتي حقق بها

(١) ص ١٥٧، أدباء المئتين، محمد جبريل نقلاً عن الرسالة ١٩٤٦/١/٢١.

«باكثير» ريادته للشعر المرسل)، كل هذا نتج عنه تلك المسرحية الرائدة ويشرح «باكثير» نفسه كيف كتب هذه المسرحية: «أول مسرحية طويلة كتبتها في قضية فلسطين، وكان ذلك في غضون سنة ١٩٤٤م قبل نكبة فلسطين الكبرى بثلاثة أعوام، كانت القضية تشغلني وكنت أتابعها باهتمام سواء فيما ينشر عنها في الصحف أو ما يُوضع عنها من الكتب، وذات يوم قرأت فيما قرأت أن الزعيم الصهيوني (جابوتسكي) خطب مرة في مجلس العموم البريطاني فحضر المنضدة بيده وهو يقول: «اعطونا رطل اللحم. لن ننزل أبداً عن رطل اللحم» مشيراً بذلك إلى الوطن القومي الذي تضمنه وعد بلفور فقلت في نفسي: قد وجدت الضالة التي كنت أنشدُها. هذه الكلمة حجة على الصهيونية لا لها وسأأخذها الفكرة الأساسية لمسرحيتي، واستحضرت في ذهني رواية «تاجر البندقية» لـ«شكسبير» ثم أعدت قراءتها فلمحت الخطوط الأولى للموضوع الملائم للفكرة، ولم البت أن وضعت تصميم المسرحية ثم أخذت في كتابتها بسهولة فائقة حتى أتممتها.

وكانت الفكرة هي أن فلسطين العربية لا يمكن أن يُقْتَطع منها وطن قومي لليهود. بلد دولة. دون أن يسيل الدم من الشرق العربي كله. ومثل ذلك مثل رطل اللحم الذي اشترطه «شيلوك اليهودي» في رواية «تاجر البندقية» على التاجر البندقي «أنطونيو» لا يمكن أن يقتطعه شيلوك من جسم «أنطونيو» دون أن يسيل الدم منه فيموت. فكما استحال تنفيذ هذا الشرط المخالف للقوانين الإنسانية مع أن «أنطونيو» نفسه قد رضى به، ووقع على صك العقد الذي بينه وبين «شيلوك»، يستحيل بالأولى تنفيذ وعد «بلفور» لا لمخالفته للقوانين الإنسانية فقط.

فيما يترتب عليه من حكم بالموت على شعب بأكمله هو الشعب العربي بدلاً من شخص واحد هو «أنطونيو»، بل لأن الذي أعطى هذا الوعد لا يملك إعطاءه هو بلفور بخلاف «أنطونيو» الذي كان يملك أن يكتب الصك على نفسه أما الموضوع فقائم على استعارة قصة هذه المسرحية التي كتبها شكسبير لمسرحية جديدة تعالج قضية فلسطين معتمدة على وجوه التشابه بين القضيتين في الصورة الإجمالية».

وتنقسم المسرحية إلى قسمين: (المشكلة/الحل) «فباكثر» لم يعرض المشكلة ويسكت عنها بل عمل على إيجاد الحلول المبنية على منطق وعقيدة وفكر مستبصر، فالمشكلة هي مشكلة التعلل الصهيوني إلى فلسطين وتمكين بريطانيا المستعمر العجوز لليهود من مقدرات فلسطين وهي مشكلة الشاب العربي «عبد الله الفياض» الذي يتدله في حب اليهودية (راشيل) التي يسقط في شركها والتي تخطط عن طريق (شيلوك) مدير النشاط الصهيوني في فلسطين لسلبه الأرض، وإن كان عبد الله سيعود ويتوب بعد أن يفيق ويفطن إلى حجم الكارثة وقدر الخطر الذي يتهدهه حسب الخط الدرامي في المسرحية وتمضي المسرحية معبرة عن خطها المرسوم معبرة عن الاستلاب الثقافي والمادي للعرب وبنه (ميخائيل جاد) عبد الله لحقيقة القضية قائلاً:

(المسألة يا بني ليست مسألة شخصية ولكنها قضية وطنية. وبهذا الاعتبار يجب أن تنظر إلى تصرفاتك... إن هذه الأراضي التي نملكها في هذا البلد المنكوب ليست ملكاً لنا وإنما هي وديعة في أيدينا)<sup>(١)</sup>.

(١) ص ٢٩ : ٣٠، مسرحية «شيلوك الجديد»، «يتصرف».

ويبدو أن اقتباس مسرحية «تاجر البندقية» لشكسبير باعتبارها صورة أخرى من مشكلة فلسطين قد وجدت لها العديد من الأدباء بعد تناول «باكثير» لها فهناك مسرحية «رطل لحم» للكاتب الراحل «إبراهيم حمادة» متاولاً في الفصل الأول بعضاً من أجزاء مسرحية «شكسبير» «تاجر البندقية» والمعروف أن البطل هو المرابى اليهودى «شيلوك» ليربط بينه وبين ممارسات إسرائيل الدموية في أرض فلسطين، فتلك الممارسات اليوم هي امتداد لما قام به بطل البندقية في الأمس ويتضمن الفصل الأول لقطات سينمائية لبداية مشكلة فلسطين ثم الفصل الثانى تتحول المشاهد السينمائية إلى الفترة المعاصرة من ممارسات أحفاد شيلوك على الأرض الفلسطينية تاركاً الفصل الثالث لتكملة الأجيال الجديدة<sup>(١)</sup> فالستار لم يسدل بعد، وتلك المسرحية عرضها مؤخراً مسرح الشباب.

ولكن يظل «باكثير» هو الرائد الأول في هذا التضمين بالاستعانة بمسرحية «شكسبير» مع إحساس شديد الرهافة بالكارثة يقول ميخائيل لابن صديقه كاظم «إن الجهاد الذى نحن فيه لأعظم وأعنف من الجهاد الذى تشير إليه، نحن فى جهاد لا يقوم به الرجال المقاتلون فحسب، بل يشترك فيه جميع الأمة كبيرها وصغيرها وذكرها وأنثاها. نحن نجاهد اليوم يابنى لنمنع ما بقى لنا من أرض الوطن أن يتسرب إلى أيدي اليهود. إننا نقف اليوم فى وجه الذهب اليهودى الذى يتدفق على بلادنا من كل الجبهات

(١) مقال: «شاهنت لك رطل لحم» بدون كاتبة أهرام ٢٠٠١/٢/٢٢م، «بتصرفه».

الصهيونية في العالم، وبنزو مكانن الضعف ففنا بأسلحتة الفتاة ووسائل إغرائة الجهنمية<sup>(١)</sup>.

وإذا كان هناك تنبؤ بالكارثة فهناك أيضاً اقتراح للحلول يقول «باكثير»: (كما تنبأت بأن الحل الوحيد أمام العرب هو فرض الحصار الاقتصادي على هذه الدولة الدخيلة حتى تموت وتختنق، وقد قررت لذلك سبع سنوات من تاريخ قيامها، وإذا لم يتحقق حتى الآن هذا الجزء من النبوءة فلأن الحصار الذي فرضه العرب لم يكن محكماً كما ينبغي)<sup>(٢)</sup>.

---

(١) من ٢٢، مسرحية مشيلوك الجديد.

(٢) من ٤٤، متن المسرحية.



## ٤ - إله إسرائيل فى فكر «باكثير»؛

كيف عبر (باكثير) فى صياغته الأدبية عن إله إسرائيل فى مسرحيته إله إسرائيل؟

وللإجابة على هذا السؤال يجب فهم أن «باكثير» لدى كتابته يعتمد على ذخيرة هائلة من المطالعة والقراءات مع قبرة على الصياغة الأدبية المسرحية، ومسرحيته «إله إسرائيل» اختمرت فى ذهن أديبنا أكثر من (١٥) سنة بما يعطى دلالة واضحة على انشغاله واهتمامه البالغ بالقضية، ولاشك أن الفكرة الأدبية التى يطول اختمارها فى ذهن منشؤها تخرج بشكل أروع من الكتابة المتعجلة، وقد استعان «باكثير» فيها بثقافته الموسوعية المتعمقة فقد ذكر على باب هذه المسرحية: «استقيت (أى المسرحية) من الكتب المقدسة الثلاثة التوراة والإنجيل والقرآن ومن التلمود ومن كتب أخرى كثيرة كتبها اليهود، أو كتبت عنهم فى مختلف العصور»<sup>(١)</sup> ويتضح هنا مدى إلمام الكاتب بعناصر القضية ولاشك أنه ألم بالتصور القرآنى الكريم لإله إسرائيل ووفق «باكثير» فى صياغة مسرحيته المكونة من ثلاثة فصول أو مسرحياته الثلاث فى

(١) ص ٦، مسرحية «إله إسرائيل».

مسرحية واحدة على حد قوله إذ عمل على دمج هذه العناصر (الشيطان، الأحبار، الذهب) لتعبر عن هذه الرؤية الواعية عبر مراحل التاريخ ويرى «باكثير» أن الصهاينة يعيبون «إبليس» أصلاً وهذا سر تأصل خصال الشر والخيانة في نفوسيتهم، وكان باكثير يتنبأ في مسرحيته تلك بما تم استحداثه من العبادة الإبلسية ففى المشهد الأول من مسرحية الخروج يظهر إبليس لأحبار اليهود قائلاً لهم:

(إبليس: لا تخافوا.. أنا إلهكم إله إسرائيل قد تجليت عليكم واصطفيتكم.

الكاهن: سبوح قنوس. المجد لك يا إله إسرائيل والعظمة لك)<sup>(١)</sup>.

ويظل هذا الظهور مستمراً طوال المسرحية وكان «باكثير» يرى في ذلك ما ذكره القرآن الكريم: ﴿وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزَؤُونَ (١٤) اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾<sup>(٢)</sup>.

---

(١) ص ١٢، مرجع سابق.

(٢) من الآية (١٤) والآية (١٥) من سورة البقرة.

## ٥ - مسرح الإسقاط السياسى ومسرحية «مأساة أوديب»؛

كما كتب الأديب الراحل «باكثير» العديد من المسرحيات والتمثيلات التى تناولت قضية فلسطين وخصال اليهود ومكرهم، تناول أيضاً القضية فى مسرحيته «مأساة أوديب» مستخدماً الرمز هرباً من الرقابة ومعبراً فى ذات الوقت عن حزنه الدفين وبأسه المرير بعد الهزيمة عام ١٩٤٨م.

فقد صاغ «باكثير» هذه المسرحية عقب انتصار اليهود على الجيوش العربية مجتمعة فكانت تنفيساً عن أحزانه وتأثره البالغ بتلك الكارثة الرهيبة.

أما عن سر اختياره لمأساة أوديب قالباً يعبر عن مأساة ١٩٤٨م فيقول «ولعلكم تعجبون من هذا كما عجبت أنا نفسى فى أول الأمر إذ أية صلة بين نكبة العرب فى فلسطين، وبين هذه الأسطورة اليونانية؟ غير أنى أدركت بعد ذلك سر هذا الاختيار. ذلك أنى كنت أحس فى أعماق نفسى كأن الذنب الذى ارتكبه العرب فى فلسطين والخزى الذى لحقهم من جرائمه لا يوازيه فى البشاعة غير ذلك الذنب الذى ارتكبه

أوديب في حق أبيه وأمه والخزى الذى لحقه من ذلك»<sup>(١)</sup> ثم يبدأ بعد ذلك في تفسير المسرحية بناء على هذا التصور فنقل الأسطورة من مضمون إلى مضمون، ومن فلسفة إلى فلسفة<sup>(٢)</sup> على حد قوله، كما ضمنها الرمز الكلى العام الشائع في المسرحية (بحيث تكون المسرحية واقعية نابضة بالحياة في حوادثها وشخصياتها كأية مسرحية جيدة. ولكن يكون لها فوق هذه الدلالة الطبيعية دلالة ثانية أدق وأعمق وتقع من الدلالة الأولى موقع الصدى من الصوت)<sup>(٣)</sup> فمن خلال الأسطورة صاغ «باكثير» الدلالة الثانية المطابقة للواقع العربي يقول باكثير:

«لقد خضنا حرب فلسطين بجيوشنا الستة أو السبعة فماذا كانت النتيجة؟ خسرنا الحرب من حيث كسبتها إسرائيل فأضيفت إلى رقعتها أراض واسعة. فهل كان ذلك طبيعياً اقتضاه ضعف العرب وقوة إسرائيل؟ أم كانت المسألة كلها مدبرة من قبل، تواطأ عليها الاستعمار والصهيونية وفي خدمتهما بعض ملوك العرب وزعمائهم لجر الأقطار العربية إلى تلك الحرب حتى تسفر عن هذه النتيجة المقصودة؟ ومتى بدأ هذا التدبير؟ ألم يبدأ منذ أعلن «بلفور» وعده المشئوم بإقامة وطن قومي لليهود في فلسطين؟

فانظروا الآن إلى قصة المسرحية الا ترون فيها مشابهة من هذا الذى حدث؟ لقد أعلن «لوكسياس» نبوعه الكاذبة قبل مولد «أوديب» ثم وجه الأحداث نحو تحقيق هذه النبوءة حتى تحققت، وكان أوديب هو

(١) ص ٥٨، فن للمسرحية، على أحمد باكثير.

(٢) ص ٦٢، مرجع سابق.

(٣) ص ٨٩، مرجع سابق.

الذى سعى بنفسه إلى خوض غمار التجربة، متحدياً تلك النبوءة حتى وقع فى صميم المأساة طبقاً لخطه مرسومة لا يدري هو عنها شيئاً، تماماً كما سعى العرب إلى خوض غمار الحرب ضد إسرائيل، متحدين بزعمهم كل القوى التى تتناصر إسرائيل حتى وقعوا فى صميم المأساة طبقاً لخطه مرسومة لا يدرون عنها شيئاً، وفى حرب فلسطين ههنا الأولة والثانية أفلا تجنون فى قصة المسرحية مشابهاً لهما فى ذهاب أوديب إلى طيبة مرتين: الأولى ليقول أباه والثانية ليتزوج أمه؟ والإقطاع الذى كان متحكماً فى مصر وغيرها من البلاد العربية ألم يكن مسئولاً عن نصيبه فى هذه المأساة، ومأسى غيرها كثيرة حتى بلغت قمته فى حريق القاهرة؟ أفلا تذكركم قصة المسرحية بشيء من هذا الطاعون الذى انتشر فى طيبة، والذى كان سببه احتجاج المعبود للأرض الزراعية حتى لم يبق للشعب منها إلا القليل...<sup>(١)</sup> وهكذا يتابع أديبنا (باكثير) المطابقة بين أحداث ورموز الأسطورة كما صاغها فى مسرحيته وبين الواقع العربى وما آل إليه من وجوه المأساة<sup>(٢)</sup>.

والحق أنه يصعب (إن لم يكن مستحيل) أن يفطن قارئ المسرحية إلى هذا الرمز وتلك المقابلة دون أن يكون لديه معرفة مسبقة بها.. فهو رمز صعب لم يكن من الواضح بمكان على حد تعبير د. «محمد رجب بيومى»:

---

(١) من ٩١، مرجع سابق.

(٢) يذكر د. على الراعى فى مؤلفه عن المسرح فى الوطن العربى المصادر ضمن سلسلة عالم المعرفة الكويتية من ١٤١: «أما الاستخدام السياسى لأسطورة أوديب كإسقاط على أحداث مصر والعالم العربى فى منتصف الستينيات فهو أوضح من أن يحتاج إلى شرح».

«أما الرواية التالية التى تحدث عنها «باكثير» عن فلسطين فهى مسرحية «أوديب ملكاً»، ولا أكتف القارئ أنى قرأت هذه المسرحية ولم أدرك أنها تتحدث عن مأساة فلسطين حتى قرأت ما كتبه باكثير عنها بعد سنوات حين ذكر تحليلاً للوقائع والأشخاص ينطق بمأساة العرب، وقد قرأت التحليل مندهشاً، لأنه لم يكن من الواضح بحيث ارتاح إليه، ولكن الكاتب قد صمم مسرحيته ووفق الرمز المختار من الأدب اليونانى، وقد لاقاها القارئ فلم يدرك مرماه حتى أفصح عنه، والرمز الذى يحوج إلى إفصاح من المؤلف نفسه، لابد أن يكون موضع نظره<sup>(١)</sup> فالأدب نفسه يشرح نفسه وليس فى حاجة إلى أن يشرحه منشئ هذا الأدب وإلا اكتتفه الغموض... وتعد مسرحية «مأساة أوديب» من مسرح «الإسقاط السياسى» (والذى يعتمد إلى الإبعاد سواء أكان إبعاداً مكانياً أو إبعاداً زمانياً فى التاريخ أو اللجوء إلى قالب الفانتازيا والأسطورة حتى ينجو كاتب مسرح الإسقاط من عوائق الرقابة. ويعد هذا النوع (مسرح الإسقاط السياسى) من أرقى أنواع المسارح السياسية حيث يطرح كثيراً من الفن وقليلاً من السياسة وقليلاً من المباشرة<sup>(٢)</sup> ولكن الأمر يحتاج الحيلة فى تناول الرمز حتى لا يفرق فى الغموض فيؤدى إلى عكس مقصود الكاتب.

---

(١) ص ٩٩، مجلة «منبر الإسلام» السنة (٦٠) العدد (٢)، صفر ١٤٢٢هـ، مايو ٢٠٠١م مقال «على أحمد باكثير - أديب متمدد المواءم».

(٢) ص ٦، للمسرحية السياسية فى الوطن العربى، د. أحمد العشرى.

# **المبحث الخامس**

## **سمات موضوعية**

### **فى تناول الصهيونية**

### **بأدب «على أحمد باكثير»**

- ١ - كيد الصهاينة للمسجد الأقصى فى أدب «باكثير».
- ٢ - عنصرية الصهاينة فى أدب «باكثير».
- ٣ - العنف عند الصهاينة فى أدب «باكثير».
- ٤ - الأطماع التوسعية للصهاينة فى أدب «باكثير».
- ٥ - «باكثير» وعناصر الأزمة الصهيونية.  
(الصراع بين الإشكناز والسفارديم / المشكلة الديموجرافية،  
أزمة الهوية)
- ٦ - الاستعمار والصهيونية فى أدب «باكثير».
- ٧ - نهاية الصهيونية فى فكر «باكثير».

## ١. كيد الصهاينة للمسجد الأقصى في أدب باكثير؛

إذا كان «باكثير» (رحمه الله) قد تنبأ بحلول كارثة فلسطين خصوصاً في مسرحيته «شيلوك الجديد» فإنه قد تنبأ أيضاً (وندعو الله العلى القدير ألا تتحقق هذه النبوة أبداً) في ذات المسرحية بهدم المسجد الأقصى، و «باكثير» في ذلك على وعى تام وبصيرة بنوايا ومكائد الصهاينة تجاه المسجد الأقصى الشريف.

فمن تصريحات الصهاينة في الكيد للمسجد الأقصى الشريف ثالث الحرمين وأولى القبلتين ومعرى الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) والتي استمع إليها «باكثير».

ويقول «الفرندموند» الزعيم اليهودى الإنجليزى:

«إن اليوم الذى سيعاد فيه بناء الهيكل أضحى قريباً جداً وسأكرس بقية حياتى لبناء هيكل عظيم مكان المسجد الأقصى»<sup>(١)</sup>.

أما الدكتور «ايدوا» رئيس اللجنة الصهيونية فيقول:

---

(١) ص ٨٠، تقمبر سورة الإسراء، د. عبد الله محمود شحاتة..



أهداف الصهيونية هي إبادة العرب جميعاً وإقامة «هيكل سليمان» محل المسجد الأقصى<sup>(١)</sup>. وقد عاصر وشاهد «باكثير» الكثير من هذه الاعتداءات على المقامات. فكيف سجل «باكثير» رؤيته حول هذه القضية المصيرية؟

الحق أن رؤية باكثير كانت قاسية للغاية في مسرحيته المبكرة «شيلوك الجديد» ففي الحوار الذي دار بين رئيس الوفد العربي، والوفد الصهيوني من أجل تصفية الوجود الصهيوني:

(ميخائيل: بقى لنا مطلب آخر أيها السادة.

الرئيس: ما هو؟

ميخائيل: تعويض آخر لإعادة بناء المسجد الأقصى الذى هدمه اليهود ليقيموا هيكل سليمان على أنقاضه، وهذا مطلب لا يطالب به العرب وحدهم بل يشاركهم فيه المسلمون كافة، مع مراعاة أن هذا التعويض مهما عظم لا يكافئ الإهانة التى مست شعور العرب والمسلمين من جراء الاعتداء على هذا الأثر المقدس الذى يعتبره المسلمون أولى القبلتين وثالث المسجدين)<sup>(٢)</sup>.

وفى مسرحية «راشيل والثلاثة الكبار» نجد هذا الحوار الذى يعلن فيه الصهاينة نيتهم لهدم المسجد الأقصى:

(الندوب : أليس فى نيتها أن تبنى هيكل سليمان؟

جونبول: بلى ولكن على أنقاض المسجد الأقصى)<sup>(٣)</sup>.

(١) ص ٨١، مرجع سابق.

(٢) ص ٢٦٥ : ٢٦٦، مسرحية شيلوك الجديد.

(٣) ص ٩٤، مسرحية مسرح السياسة.

## ٢. عنصرية الصهاينة فى أدب «باكثير»:

رصد الأديب الراحل «باكثير» مظاهر التفرقة العنصرية عند الصهاينة وركز عليها فى العديد من أعماله خاصة مسرحياته السياسية، والتي تناولت مشكلة فلسطين، بل ولقد أسمى إحدى هذه المسرحيات «شعب الله المختار» لتجسد هذه العقيدة المنحرفة عند الصهاينة وكيف قادت هذه العقيدة. للعدوان والاستعلاء على الشعوب والتي أسموها «الجوييم» فى كتبهم. كما دون «باكثير» فى نصوصه المسرحية.

وقد صور «باكثير» مظاهر التفرقة العنصرية عند الصهاينة فى مسرحيته الجديدة «إله إسرائيل» والحق أن «باكثير» موفق غاية التوفيق فى فكرته تلك على ما نتناوله بالتفصيل عند الحديث عن مسرحية «إله إسرائيل»، وكذلك فى مسرحيته «شعب الله المختار».

يلتقط باكثير تلك الرؤية ويصوغها فى أدبه ويصف ازدواج الولاء لدى اليهود وكيف أنهم تعلموا من «هتلر» أكثر مما تعلموا من سيدنا موسى (عليه السلام) وفى حوار بين الكواهين والأمريكي «أندرسون» فى مسرحيته «شعب الله المختار»:

(كوهينسون : وأنا أمريكي مثلك.

أندرسون: (فى سخرية خفية) أقصد أنتى أمريكى فقط، أما أنت  
فأمريكى وإسرائيلى فى وقت واحد.

كوهان : وأى عيب فى ذلك؟ أنا أيضاً إسرائيلى وفرنسى.

كوهين : وأنا إسرائيلى وإنجليزى.

كوهينوف : وأنا إسرائيلى وروسى.

كوهينسون : هل ترى فى ذلك عيباً يا مستر أندرسون؟

أندرسون : أنا لا أعيب ولا أمدح ولكن هذا وضع شاذ لا مثيل له فى  
شعوب العالم.

كوهان : وهل لنا نحن مثيل فى شعوب العالم؟ نحن شعب الله  
المختار.

أندرسون : هذه نفس نظرية التفوق العنصرى التى من أجلها حاربنا  
«هتلر».

كوهان : نحن إلينا الدنيا على هتلر لأنه حاول أن يسرق هذه الميزة  
من بنى إسرائيل وينسبها إلى قومه الألمان.

أندرسون : إذا كنتم أنتم تدينون بها فما الفرق بينكم وبين النازيين؟

كوهان : الفرق أننا شعب الله المختار حقاً أما هم فأكدياء.

أندرسون : نحن اليوم فى القرن العشرين، ولا مكان فيه لمثل هذه  
الخرافة.

كوهان : خرافة؟

أندرسون : خرافة سخيفة.

كوهان : (غاضباً) اسحب هذه الكلمة.. اسحبها في الحال.

أندرسون : كلا لن أسحبها.

كوهان : ما كنت لتقولها لو كان لك شرف الانتماء إلى هذا الشعب.

أندرسون : أنا في غنى عن هذا الشرف.

كوهان : بل تجسدوننا أنتم الجوييم<sup>(١)</sup>.

وتلك هي ذات الصفات التي ذكرها القرآن الكريم قائلاً:

«نَحْنُ أَبْنَاءُ اللَّهِ وَأَحِبَّاؤُهُ»<sup>(٢)</sup>.

«عَلَيْنَا فِي الْأُمَمِينَ سَبِيلٌ»<sup>(٣)</sup>.

«أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ يَزْكُونَ أَنْفُسَهُمْ بِاللَّهِ يَزْكِي مَنْ يَشَاءُ»<sup>(٤)</sup>.

بما يؤكد التناص الملازم لرؤية «باكثير» لعناصر القضية ومدى تشريه بثقافته القرآنية والتي شكلت مواقفه الفكرية.

---

(١) ص ٦٢ : ٦٢ ، مسرحية شعب الله المختار.

(٢) الآية (١٨) المائدة.

(٣) الآية (٧٥)، آل عمران.

(٤) الآية (٤٩) التوبة.

### ٣- العنف عند الصهاينة في أدب «باكتير»:

كيف سجل أدينا الكبير العنف عند الصهاينة وتلك القساوة البالغة في صوره الأدبية؟ وللإجابة على هذا السؤال يجب استعراض ما نُوِّنه «باكتير» من نماذج لمذابح الصهاينة في القديم والحديث كجزء من تاريخهم الأسود الدموي:

■ «مذبحة أريحا»: سجل «باكتير» وقائع تلك المذبحة في مسرحيته «إله إسرائيل» أنه لما أرسل سيدنا موسى (عليه السلام) قومه لفتح «أريحا» وأمرهم بأخلاق الإسلام في الحرب كما في هذا الحوار من المسرحية<sup>(١)</sup>:

إيليس : أنت أمرتهم بقتال المقاتلين من الرجال، ونهيتهم عن التعرض للنساء والشيوخ والأطفال، زاعماً لهم أن ذلك أمرُ الله؟

موسى : ذلك أمرُ الله حقاً!

---

(١) ص ٤٧، مسرحية «إله إسرائيل».

إبليس : فاعلم إذا أنهم لم يتعرضوا للرجال، وإنما انقضوا على  
الشيوخ والنساء والأطفال، فاعملوا فيهم التنديح والتقتيل  
ومثلوا بهم أفضح تمثيل.

ويبدو أن (باكثير) طالع نص سفر (يشوع) الذى يصف مذبحه  
أربعاً:

«اهلكوا جميع ما فى المدينة من رجل وامرأة وطفل وشيخ حتى البقر  
والغنم والحمير بعد السيف وأحرقوا المدينة وجميع ما فيها بالنار»<sup>(١)</sup>.  
كما تحدث عن مذبحه الأخنود (أكتوبر عام ٥٢٣م).

#### التلذذ بالدماء:

يتلذذ الصهاينة بسفك الدماء ويستمتعون بمشاهد العنف تلذذاً  
واستمتاعاً يفوق الوصف ولم يكن ذلك مجرد وصف أدبى ساخر توّبه  
أدينا الكبير (باكثير) بل حقيقة يشهدها القاصى والدانى فقتلة محمد  
الدرة لم يكونوا نفس صورة كوهين فى مسرحية «التوراة الضائعة»؛  
فكوهين مليونير يهودى أمريكى من أصل ألمانى يتبرع بمبلغ مليون دولار  
لإسرائيل ويشرح سبب هذا التبرع قائلاً<sup>(٢)</sup>:

كوهين: إننى يهودى. أترى ما غرضى الأول من التبرع بهذا المبلغ  
البالغ الضخامة؟

المدير : مساعدة إسرائيل فى مجهودها الحرى.

كوهين : هذا من جملة الأغراض ولكنه ليس الغرض الأول.

(١) ص ٢٠، الصهيونية والنفق، رائد حسين طنطوى- دار الشعب.

(٢) ص ٢٠، مسرحية «التوراة الضائعة».

المدير : فما الغرض الأول؟

كوهين : (يتلمظ وتلتع عيناه بالحق والشماتة) أن أمتع عيني برؤية أعدائنا وهم مهزومون مسحقون وعلى رؤوسهم أحذية جنودنا البواسل، أن أشفى غليلي بالانتقام لكل ما أصاب شعبنا المختار في تاريخه الطويل من إهانات واضطهادات.

المدير : هذا غرض نبيل حقاً.

كوهين : هذا يساوي عندي مئات الملايين من الدولارات، ولو كنت أنا من بيت «روتشيلد»، أو بيت شيف أو بيت «واريورج» لتبرعت بألف مليون دولار.

المدير : لعلك رأيت اليوم بعض ما يشفى غليلك ويقر عينيك.

كوهين : نعم تفرجت على الوجوه المشوية بقنابل النابالم ورأيت بعض الأحياء العربية التي دمرت وأزيلت أنقاضها من وجه الأرض فكانها لم تكن! شيء مذهل! رائع.

المدير : ألم تر جموع النازحين الذين يعبرون النهر إلى الضفة الشرقية بالآلاف!

كوهين: بلى. وقفت طويلاً أتفرج عليهم وهم يهرعون إلى النهر. يدفع بعضهم بعضاً من الرعب والجنود البواسل من بنى إسرائيل ينخسون جنوبيهم بالسونكي. منظر متعدد الأشكال متنوع الألوان غنى بمختلف الصور كأنك تشاهد رواية هزلية مسلية تهيج النفس وتريح الأعصاب.

المدير : في استطاعتك أن تراهم من هنا إن شئت.

كوهين : أحقاً؟ (ينطلق داخل حجرته ثم يعود حاملاً منظاراً) ها هو ذا المنظار.

وهكذا تتابع المشاهد وكوهين يشاهد بالمنظار أفواج الفارين ويصف مشاهد العنف والدمار بأنه شيء جميل، وأنه سوف يتفرج كل ساعة ثم يدخل ابنه جيم فيناوله المنظار لينظر مثله:

جيم : أنظر ماذا؟

كوهين : تعال متع عينيك (يعطيه المنظار).

جيم : (ينظر قليلاً ثم يرتد) أية متعة فى هذا؟

كوهين : كنت فى السينما؟

جيم : نعم.

كوهين : أليس هذا أمتع من الأفلام الخيالية؟ هذه وقائع الحياة تتحرك أمامك كل واقعة منها تسجل انتصارنا العظيم<sup>(١)</sup>.

وقبل أن نتابع الصورة الساخرة التى رسمها (باكثير) لذاك النموذج اليهودى (كوهين) المولع فى الدناءة وحب القسوة والعنف نستعرض وقائع تاريخية لنموذج من مذابح الصهاينة التى أشار إليها (باكثير) فى ثانيا تعرضه لذاك النموذج وهى أشهرها مذبحه «دير ياسين» فى ٩/٤/١٩٤٨م، والتى تمت قبل شهر من إلغاء بريطانيا لانتدابها على فلسطين (حيث ولد المسخ الصهيونى) حيث اقتحمت العصابات

---

(١) ص ٢٢، مسرحية «التوراة الضلّعة»



المسيحية قرية «دير ياسين» وقتلت (٢٠٠) من بينهم (٥٢) طفلاً بعد تقطيع أوصالهم وإلقاء جثثهم في بئر القرية<sup>(١)</sup>.

أما باكثير فيعرض لذلك في مسرحيته «التوراة الضائعة»:

(كوهين : سيان عندنا هنا أو في المطعم. ولكن لا تنس أن تحضر لنا أحد ضحايا النابالم من العرب لنراه ونحن نأكل.

المدير : لكن منظره كريه يا سيدى يورث الاشمئزاز.

كوهين : لا شأن لك. أريد أن أجمع بين اللتين. لذة الطعام ولذة الانتقام غذاء الجسد وغذاء الروح)<sup>(٢)</sup>.

ويصف أيضاً مشاهد النازحين بأنها مشاهد بريئة ويمرض ابنه وتذكره زوجته برياره في صورة غاية من السخرية.

(أنت الذى روعته. ألم تقل له يومذاك ما أجمل هذا الزيتون الأسود وكأنما تاتثر من وجه هذا العربى المحروق)<sup>(٣)</sup>.

---

(١) مجموعة مقالات بالإضافة إلى كتاب الصهيونية والنفس حسين طنطاوى، جيتصرف، كبير.

(٢) ٢٢، مسرحية «التوراة الضائعة».

(٣) ص ٢٤، مسرحية «التوراة الضائعة».

## ٤ . الأطماع التوسعية للصهاينة في أدب «باكثير»؛

للصهاينة أطماع توسعية لا تقف عند حد معين، وقد عاصر «باكثير» ذلك ورأى هذا التهديد على حد قول د. «جمال حمدان»: «التهديد إذا لا يقتصر على العالم العربي وحده، وإنما يمتد إلى العالم الإسلامي أيضاً وضمناً وليس المسجد الأقصى وحرقه إلا رمزاً ومؤشراً لما ينتظر العالم الإسلامي جميعاً، ومن هذه الزاوية، فإن الصهيونيات اليوم هي بلا مبالغة أو مزايدة أكبر خطر وتحد يواجهه العالم الإسلامي المعاصر»<sup>(١)</sup>.

فكيف رأى «باكثير» هذا الخطر؟ هناك تضمينات كثيرة ذكرها الأديب الكبير في مسرحياته منها ذلك الحوار بين الكواهين الأربعة في مسرحية «شعب الله المختار» حيث يتناقشوا مع «ليفى» المستثمر الأمريكى والذي جاء ليضغ أمواله فى الكيان الصهيونى، حيث يتحدث كوهين عن وجوب الحد من الصناعة المصرية وحصرها فى نطاق ضيق فيرد عليه كوهان قائلاً:

(١) من ٢١٢، ٢١٥، العالم الإسلامى المعاصر، د. جمال حمدان.

(أجل هذا شرط أساسي إن إسرائيل لن تقف عند حدودها الحالية ولن تهدأ عند حدودها الحالية، ولن تهدأ حتى تهيمن على سائر أرض الميعاد من النيل إلى الفرات)<sup>(١)</sup>.

وفي ذلك إلماح إلى سياسة الاستيطان الصهيونية التوسعية حيث تقوم سياسة الاستيطان الصهيونية على تفريغ الأرض من سكانها وإحلال اليهود محلهم، وقد عاصر أدينا الراحل (باكثير) المراحل المبكرة من الهجرات اليهودية وبعد ذلك طرد السكان الغرب وتشيتهم في البلاد العربية منذ عام ١٩٤٨م إلى ما بعد عام ١٩٦٧م<sup>(٢)</sup>.

ويرى «باكثير» تلك الإمبراطورية أو على حد قول الدكتور (جمال حمدان): الرايخ الصهيوني الثالث ويترك إدراكاً غاية في الوضوح لحقيقة الأزمة وحجم الكارثة وفي مسرحيته «شعب الله المختار» يشير إلى ذلك أكثر من مرة ففي الحوار بين كوهان (عضو الكنيست) وصاحب الفندق (حائم) الذي يقيم فيه:

(كوهان : انظري إلى زوجك هذا كيف يجهل تاريخنا المجيد؟

حائم : ماذا تعني؟

كوهان : انسيبت يا حائم وعد «بلفور»؟

حائم : (في شيء من السخرية أيضاً) صحيح. قامت على أساسه دولة )

كوهان : دولة فقط؟ إمبراطورية من النيل إلى الفرات)<sup>(٣)</sup>.

---

(١) ص ١٦ ، ١٧ ، مسرحية «شعب الله المختار».

(٢) ص ١٩٦ ، الصراع العربي الإسرائيلي في خرائطه إعداد وإشراف: د. خيرته قاسمية، ١٩٧٩. معهد

البحوث والدراسات العربية.

(٣) ص ٤٥ ، مسرحية «شعب الله المختار».

## ٥. «باكثير» وعناصر الأزمة الصهيونية

١ . الصراع بين الإشكناز والسفارديم.

٢ - المشكلة الديموجرافية.

٣ - أزمة الهوية.

يكشف «باكثير» في ثاييا مسرحياته عن العديد من عناصر الأزمة الصهيونية والمتفجرة داخل هذا المجتمع ولاشك أن الكشف عن هذه العناصر يثبت أن الصهاينة ليسوا أقوياء بلا حدود بل هم صنيعة الغرب والاستعمار قاموا على اكتافه، وتمتد خيوط الحياة متدفقة والوجود إليهم عبر تلك الأصرة التي تربطهم بالاستعمار:

#### ١ - النزاع القائم بين الإشكناز والسفارديم:

ينقسم المجتمع الصهيوني على نفسه، ويمتد الصراع والتمييز العنصري بين يهود الغرب (الإشكناز) ويهود الشرق (السفارديم) فمثلاً بذل (آرثر رويين) واحد من أهم علماء علم الاجتماع الصهاينة والمستول عن الاستيطان في فلسطين لفترة طويلة قبل إنشاء الدولة، بذل جهداً «علمياً» فائقاً لإثبات مقولة أن اليهودي هو «الإشكنازي» وحده، وأن الشرقيين ليسوا يهوداً<sup>(١)</sup>.

وفي مسرحية «شعب الله المختار» يحتدم الخلاف بين الكواهين الأربعة والذين يمثلون «الإشكناز» و«عزرا اليهودي» القادم من اليمن والممثل للسفارديم.

#### ونلتقط هذا الحوار<sup>(٢)</sup>:

(١) ص ٢٤، الانتفاضة الفلسطينية والأزمة الصهيونية، د. عبد الوهاب المسيري «بتصرف».

(٢) ص ١٧ : ١٨، شعب الله المختار.

كوهينسون : لا تنس يا مسيو كوهينوف أننا (دولة).

كوهينوف : رجعية سخيفة لا تليق (بدولتنا) المتحضرة.

كوهينسون : هذا لو كان يهود إسرائيل كلهم ملحدين مثلك، ولكن فيهم المؤمنين المحافظين.

كوهينوف : تعنى أولئك الرجعيين المنحطين من يهود العراق ويهود المغرب ويهود اليمن - هؤلاء يجب أن يكونوا تبعاً لنا لا أن نكون تبعاً لهم.

## ٢. المشكلة الديموجرافية:

ورصد «باكثير» أيضاً خصوصاً في مسرحية «شيلوك الجديد» ظاهرة أخرى من ظواهر الأزمة الصهيونية والتي تمثل خطراً على الصهاينة وهى المشكلة الديموجرافية.

وتلخيص هذه المشكلة قلة الإنجاب لدى العائلات اليهودية إذ تبلغ نسبة الولادة بين النساء اليهوديات «١,٦» فقط في الألف<sup>(١)</sup>، وفي مقابل هذا الانكماش اليهودى نجد أن المرأة الفلسطينية «امرأة نفوض» تلد الجند والشهداء والأغاني، ولذلك تصل معدلات الإنجاب إلى أعلى معدلات في العالم في الشعب الفلسطيني<sup>(٢)</sup>.

ومعركة الإنجاب والاستمرار والبقاء مستمرة بين الصهاينة والفلسطينيين.

فكيف رصد أدبيتنا هذه الظواهر المهمة وصاغها في أدبه:

(١) من ٦٢ الانتفاضة الفلسطينية والأزمة الصهيونية.

(٢) من ٦٢، مرجع سابق «بتصرف».

- فى مسرحية «شيلوك الجديد» عندما علم «شيلوك» بأن راشيل حامل من عبد الله القياض وناقشته حول أنها تريد التخلص من الطفل كما يلى<sup>(١)</sup>:

شيلوك: ستستريحين فى ذلك المستشفى حتى تضعى طفلك؛ ثم نتولى نحن تربيته عنك.

راشيل: كلا يا عم شيلوك، لا أستطيع.

شيلوك: أما تحبين يا راشيل أن تسهمى فى حركة النسل اليهودية؟ إن العرب يتناسلون بكثرة مزعجة، فلا بد لنا أن نباريهم إن شئنا أن تكون لنا الأثرية.

راشيل: كلا لا أريد.

شيلوك: لا بد من التضحية يا جميلتى راشيل. إن الدولة اليهودية تقوم على سواعد أمثالك من المضحيات المخلصات. وإن إعادة هيكل سليمان ليست بالمطلب الهين.

وذاك وعى عال من باكثير فى إدراك أهداف الصهيونية ومراميها البعيدة ولعله طالع مطالبة «بن جوريون» اليهود عام ١٩٤٢م أن يؤدوا واجبهام السكانى مؤكداً أن ٢,٢ طفلاً لكل أسرة ليس كافياً<sup>(٢)</sup>.

### ٣ - أزمة الهوية:

وتتصاعد أيضاً أزمة الهوية الصهيونية وانقسام الذات من خلال انقسام الولاء، وتمزق نفسية كثير من المهاجرين (خصوصاً يهود

(١) ص ٥١، مسرحية «شيلوك الجديد».

(٢) ص ٦٠، الانتفاضة الفلسطينية والأزمة الصهيونية، مرجع سابق.

الشرق) الذين ظنوا أنهم يهاجرون إلى أرض العسل وإلى المدينة  
الفاضلة فلم يجدوا من ذلك شيئاً، ولقد عبر (باكثير) على لسان راشيل  
في مسرحية «شعب الله المختار» عن تلك الأزمة الطاحنة في إسرائيل  
تأخذ ولا تعطى شيئاً:

راشيل : (تهض من الأرض بقوة) وتصيح نائحة: إسرائيل، إسرائيل.  
كل شيء في سبيل إسرائيل. هذه الدولة الملعونة التي نعمل  
لها كل شيء ولا تعمل لنا شيئاً. تأخذ منا كل شيء ولا  
تعطينا أى شيء.

مسارة : صه يا بنتى... هذا خطر عليك.

راشيل : أنا لا أبالي.. ملعونة إسرائيل! تسقط إسرائيل<sup>(١)</sup>.

وتبدو تلك الأزمة مع ليفى في ذات المسرحية أيضاً موضعاً أثر  
الدعاية الصهيونية، وعندما يسأل ليفى «سيمون»:

ليفى : فما الذى جاء بك إلى إسرائيل؟

سيمون : الدعاية الصهيونية وأحلامها الكاذبة. مجد إسرائيل...

شعب الله المختار... أرض الميعاد من القرات إلى النيل...<sup>(٢)</sup>.

وهناك قطاعات من اليهود متمردة على الصهيونية.

وتلك الرؤية أيضاً التي تمسك بها (باكثير) ودعمها وكررها أكثر من  
مرة في مسرحياته فمثلاً الحوار بين «ليفى اليهودى» و «سيمون  
اليهودى» أيضاً في مسرحية «شعب الله المختار» يكشف فيها عن أزمة

(١) ص ٦٨ ، مسرحية «شعب الله المختار».

(٢) ص ٧٢ ، مسرحية «شعب الله المختار».



اليهود النفسية التابعة من أزمة الهوية العميقة كما يشير فيها للجمعيات المناهضة للصهيونية:

(سيمون : كلا يا سيدى... المشكلة أعظم من ذلك - إنها ليست مشكلتي بل مشكلة ألوف من اليهود من مختلف بلاد العالم يقاسون هذه المحنة النفسية القاسية ولا خلاص لهم منها إلا بزوال هذه الدولة المشؤمة.

ليفى : صدقت يا بنى. واللّه ما أدركت أن «ألفريد لينتال» وجمعيته المناهضة للصهيونية على حق إلا بعد ما جئت إلى هذه البلاد. وإن هذه الدولة إن بقيت فستكون وبالاً على اليهود في كل بلاد العالم»<sup>(١)</sup>.

وهذا «كوهين» أيضاً يصف ألفريد لينتال باليهودى الخائن عندما نشر خطاباً في الصحف مفتوحاً يطالب فيه الكونجرس الأمريكى بالتحقيق فيما تضمنه من سيطرة الصهيونية على الحكومة الأمريكية ويعلق زميله كوهين: تذكر أن له أنصاراً عديدين من يهود الولايات المتحدة»<sup>(٢)</sup>.

ونجد أيضاً مثل شخصية «إبراهيم» في جميع مسرحيات باكثير التى تتناول الصهيونية وتلك الشخصية وردت في مسرحية «شيلوك الجديد» لدرجة أن مثل هذه الشخصية قد تشترك في الحركة الفدائية العربية لتطهير الأرض من أرجاس الصهيونية وهكذا يفرق «باكثير» بين اليهودية والصهيونية كحركة عنصرية أئمة.

---

(١) من ٧٤ : ٧٥، مسرحية شعب الله المختار.

(٢) من ٨٢، مرجع سابق - «يتصرف».

## ٦ - الاستعمار والصهيونية في أدب «باكثير»

رصد «باكثير» في أعماله الأدبية علاقة الصهيونية بالاستعمار فالأولى هي قفاز ومعبر الثانية للهيمنة على مقدرات الشعوب العربية، فالصهيونية إمتداد العالم الغربى حتى في الخطاب الإعلامى الصهيونى الغربى، والذي يتبنى وجهة نظر وحيدة هي وجهة نظر الصهاينة، في هذا الخطاب يتم تصوير إسرائيل باعتبارها واحة الديمقراطية والحرية في وسط محيط همجي متخلف وقد رصد أديبنا تلك العلاقة الحميمة الأثمة خصوصاً في تمثيلاته السياسية وبلغ قيمة السخرية بتصوير تلك العلاقة بعلاقة طالب الشهوة النهم والبغى، والتي لا تمنع نفسها عن أحد في سبيل تحقيق أطماعها وعدوانها، وقبل أن نتطرق لتفصيل تلك الصورة نرى كيف رأى باكثير دور الاستعمار في التوطئة لقيام إسرائيل وتثبيت أركانها وتلك صورة نعرض لها ففى فقرات عديدة من تلك المسرحية نجد ما يلى:

---

(١) ص ٧٤، مسرح السياسة.

(جولدا : (تدنو من جونبول) أليس من الجفاء يا سيدى أن ترفض ما عرضه عليك بنجوريون؟ هى تقساء أما أنا فلا.

جونبول : أشكرك يا جولدا . إنما جئت فى مثل هذه الساعة من النهار لأمر مهم جداً<sup>(١)</sup>.  
وبعدها بقليل:

(جونبول : ماذا يصنع فى هذه الساعة؟

راشيل : كالعادة!

جونبول : كالعادة!

راشيل : نعم.. إنه لا يميز...

جونبول : مخلوق قذر<sup>(١)</sup>.

وهى فقرة توضح مدى غيظ الكاتب من العلاقة الأثمة بين الصهيونية وحلفائها.

ويشير «باكثير» إلى دعم الصهيونية المتمثل فى المساعدات المعلنة وغير المعلنة، والتبرعات والدعم السياسى اللامحدود.

وفى حديث بين كل من «ليفى وأندرسون»، والكواهين الأريمة فى مسرحية باكثير «شعب الله المختار»:

(ليفى : وأدهى من ذلك أن الحكومة قد أجبرتنا على الاكتتاب بجزء كبير من رأس مالنا فى القرض الجديد الذى أصدرته لصرف رواتب الموظفين..

---

(١) ص ٧٥، مرجع سابق.

كوهينسون : لا تخافا.. هذا قرض مضمون.

ليــــقى : مضمون؟ هل يوجد شيء مضمون هنا في إسرائيل؟

أندرسون : شيء واحد مضمون هنا هو الإفلاس.

كوهان : إنني أحتج باسم إسرائيل على هذا الكلام.

كوهينوف : وأنا أيضاً أحتج.

كوهين : أجل لا ينبغي أن تتشاعما إلى هذا الحد. سيعاد إليكما

كل ما اكتبتهما به في القرض.

ليــــقى : من أين؟

كوهينسون : من الولايات المتحدة!

ليــــقى : لقد منحتكم الولايات المتحدة حتى الآن ما يزيد على

ألفى مليون دولار.

كوهينسون : هذا مبلغ تافه...<sup>(١)</sup>.

---

(٢) ص ٦٠ : ٦١، مسرحية شعب الله المختار.

## ٧ - نهاية الصهيونية في فكر «باكثير»

كيف يتصور (باكثير) نهاية دولة إسرائيل؟

«باكثير» يرى أن إسرائيل دولة دخيلة تم زرعها عنوة في كبد الأمة العربية والإسلامية، ولا بد لها أن تُلْقَظ يوماً ومهما طال الزمن، وإذا كان «باكثير» قد صاغ مسرحيته «شيلوك الجديد» على أساس أن اقتلاع فلسطين من جسد الأمة العربية سوف يترتب عليه دماء عظيمة مبدولة فإن نهاية دولة إسرائيل لن تكون إلا بالمقاطعة الاقتصادية المحكمة، وهذا يدل على فهم عميق حول وضعية إسرائيل فهذه الدولة لن تستمر في الوجود إذا انقطعت عنها سبل الإمداد من الولايات المتحدة والعالم الغربي، وإذا لم تستطع التسلل إلى الدول العربية وترويج صادراتها بها، فالصهيونية كيانٌ دُخِلَ لا يعتمد على نفسه ولكن يقوم على امتصاص خيرات الآخرين والهيمنة على مقدرات ما يحيط بها من دول عربية وإسلامية، لذلك يتصور (باكثير) نهاية إسرائيل (كخط فكري ناضج) في كتاباته على أساس أنه إذا انقطع حبل الناس عنها فسوف تنهار بلا شك... ولن يكون ذلك إلا بتقمة العالم عليهم وعلى رأس الناقمين من ساعدوا إسرائيل نفسها فيذكر في الحوار

(١) ص ٩٠، ٩١ مسرح المياسة.

الدائر بين كوهين ومنديويوا جهات متعددة فى مسرحية «التوراة الضائعة»<sup>(١)</sup>:

كوهين : كلا أنا أقصد أنكم خدعتم العالم كله.

م. الدفاع : العالم كله؟

كوهين : أجل والخداع لا يمكن أن يدوم. سينكشف يوماً فينهار كل ما قام عليه وما قد بدأ خداعكم ينكشف ويراكم العالم على حقيقتكم.

م. الاقتصاد : هل فهمتم من كلامه شيئاً؟

الجميع : لا.

كوهين : سأورد لكم أمثلة لتفهموا وتموتوا غيظاً. هذا الجنرال «ديجول»، قد كشف القناع عن وجهكم القبيح، فأدانكم بالعدوان وتحدى تلك التهمة الفاجرة. تهمة معاداة السامية التى كنتم تقذفون بها فى وجه كل من ينطق فيكم كلمة الحق، كأن الله أبطل الشرائع كلها وما أبقى إلا شريعة واحدة هى شريعة عبادة اليهود والتزلف إليهم والتستر على ما يأتون من الفضائح والتفاضى عن كل ما يرتكبون من القبائح، والتباكى لما لهم من بأس وإن هان، والشماتة بما يصيب غيرهم من بنى الإنسان»<sup>(١)</sup>.

من داخلها - أزمة هوية طاحنة وأزمات أخرى النقط بعض خيوطها «باكثير» وسجلها فى أعماله الأدبية (كما عرضنا) فالجسد العربى المريض بالصهيونية سوف يلفظها لا محالة.

(١) ص ٩، مسرحية «شيلوك الجديد».

وقد اكتشف «باكثير» الحل كما تتبأ بالمشكلة فى مسرحيته «شيلوك الجديد» ورأى أن اقتطاع رطل من اللحم من جسد الأمة العربية سوف يترتب عليه دماءٌ غزيرة.

# **المبحث السادس شعر باكثير والقضية الفلسطينية**

- ١ - الشعر ورؤية «باكثير».
- ٢ - روح التحدى والأمل لا روح الانهزامية والاستسلام.
- ٣ - السخرية.
- ٤ - إسلامية «باكثير» في شعره.



## ١ - الشعر ورؤية «باكثير»:

كما تناول الأديب الكبير قضية فلسطين في كتاباته المسرحية فهو أيضاً قد تناولها في العديد من قصائده دلالةً على أن القضية كانت تشغله تماماً، وتملاً عليه أرجاء نفسه وقد اجتمع في شعر «باكثير» الذي تناول القضية ذات الخصائص الفنية والأفكار الإسلامية في تناول موضوع الصهيونية، وقبل مناقشة هذه الخصائص نعرض لمكانة الشعر عند باكثير:

- يقول د. عبيد بدوي:

«كان على أحمد باكثير - رحمه الله - شاعراً في كل صغيرة وكبيرة من حياته، ولقد كانت حياته - كالشعر يغلب عليها الشجن، والقلق والغربة، والاعتراب، بالإضافة إلى القهر، كما كان موته كموت بعض أبطال التراجيديا، مليئاً بالمرارة، وبما لم يحسب له حساباً»<sup>(١)</sup>.

والشعر هو حب «باكثير» الأول في الأدب الذي دفعه لقراءة كل ماوقع تحت يديه من دواوين الشعر، وهي التي دفعت لتغيير مسار

(١) ص ٢٤٢، خمسة من شعراء الوطنية، الجزء الثالث نقلاً عن مقالة د. عبيد بدوي في مجلة الهلال

عدد ديسمبر ١٩٧٤م.

دراسته حتى دخل كلية الآداب (قسم اللغة الإنجليزية) لا لشيء ولكن  
لدراسة أدب شكسبير، وهو ينطلق في شعره من رؤية قومية عربية  
إسلامية يقول عن ابتعاث الحضارة الإسلامية:

(لا تعجبوا من انبعاث أمة      كان لها السبق قديماً في العليّ  
أوّلَى الحضارات تمت في أرضها      وأشرقت منها رسالات الهدى  
وانبثقت منها البطولات التي      تلتهم الشعوب مثلها سدى  
هل عندكم كالعبقري «عمر»      أعظم سلطان على الأرض مشى  
هل لديهم قائد كخالد      أو كصلاح الدين في يوم اليفي)<sup>(١)</sup>

- وكان عاشقاً للأناشيد وله منها رصيدٌ ضخم وأكسب بها القضايا  
التي مرت ببلاد العربوية والإسلام فكانت تتوقد بالحماسة والانفعال  
يقول:

(نحن الدامون لذي العظمة      من مشرقها حتى العتمة  
الأرض لنا لا للظلمة      والويل لهم في الملتحمة)<sup>(٢)</sup>

كان اهتمامه بالكثير البالغ بقضية فلسطين لانتمائه العربي والإسلامي  
هو الحافز له لصياغة العديد من قصائده في موضوع فلسطين، والتي  
لها ذات الخصائص الموضوعية لأدبه في تناول اليهودية والصهيونية  
ومن أبرزها:

٢ - روح التحدي والأمل لا روح الانهزامية والاستسلام: فرغم  
النكبات المتتالية لم يفقد الكثير أبداً إيمانه وأمله.

(١) من ٢٧٢، مرجع سابق.

(٢) من ٢٨٢، مرجع سابق.

فمثلاً في أرجوزته التي يقول فيها:

(لا قول بعد اليوم يا فلسطين      لكن فعّال كفّعالٍ حطينَ  
هذا صلاح الدين من سمائك      يستنفر العرب إلى ميدانك  
وأيّنا يُدعى فلا يجيب      صوت صلاح الدين إذ يهيب  
كفى كفى قولاً كفى كفى كفى      هذى بلاد يعرب على شفا  
لا مصبرنا تبقى ولا العراق      إن طار من بيننا البراق  
وإنما صهيون ملكٌ من ورق      إن معه عزيمة العرب احترق)<sup>(١)</sup>

وحتى بعد نكسة ١٩٦٧م نجده يستلهم بثقافته العميقة ويستقى التاريخ، ويضرب المثل من السيرة النبوية الطاهرة، بل ويستمر في تحديه وإصراره في إيمان لا يتزعزع فيقول:

المسلمون انهزموا يوم حنين وأحد  
من غفلة بالمسلمين وإغترار بالعدو  
والمصطفى يُنود عنهم ويصول كالأسد  
هل ضعف الإسلام بسعد حنين وأحد  
وانجز الزحاح من ما وعد  
وانت شر الهدي؟  
لي فعل اليهود ما شاء الجرد  
لي ضررنا بالعمد  
ولي شربوا من دمننا وليأكلوا منا الكبد

(١) ص ٢٧٦، خمسة من شعراء الوطنية (الجزء الثالث)، د. عبده بدوي، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

فلن نقول غير ما قال «بلال»، وهو في الرمضاء مضروبُ الجسد  
أحــد أحــد أحــد أحــد أحــد  
هيـهات أن نخضع أو نرتعد  
إمــا نـكــون أبــداً  
أو لا نـكــون أبــداً  
غداً وما ادنى غداً لو تعلمون  
إمــا نـكــون أبــداً أو لا نـكــون<sup>(١)</sup>

٣ - السخرية: حمل شعر «باكثير» أيضاً نبرة السخرية ومن شائعهم  
فعمد إلى رسم صور مضحكة لإعداء المروية والإسلام، مثلاً يسخر من  
«تشرشل» قائلاً:

(نبا تشرشل إذ يعبر قومه      بالضعف ينببهم لأخذ الثار  
ويل له، أبططنه. أم شبقه      يكفيهم البلوى أم السيجار  
عبد اليهود لهم يعفر خده      وينيل كل كرامة ووقار  
من كان في رق الأسار فكاذب      في وعد أمته بفك أسار)<sup>(٢)</sup>

٤ - إسلامية «باكثير» في شعره:

وكما صيغ «باكثير» أدبه بذكر المروية فهو أيضاً قد صبغه بصبغة  
الإسلام، ونظر إلى قضية فلسطين من منظور إسلامي، ففلسطين بها  
مقدمات الإسلام والمسيحية وبها المسجد الأقصى الشريف وأيضاً  
كتيبة القيامة.

(١) ص ٢٧١، ٢٧٧، مرجع سابق.

(١) ص ٢٧٨، مرجع سابق.

(فلسطين . يا عظمُ المصائب . استحلها  
مناكيد من رجس الخليقة أشرارُ  
كسا المسجد الأقصى بها اليوم ذلة  
وعاث بأثار النبيين فجار  
وأجلى أهلها فاضحوا يروهم  
شقاء وتشريد وذل وإعسار  
اذل شعوب الأرض صار لهم بها  
كيان وسلطان وطبل ومزمار  
فإن لم يعمها المسلمون بنجدة  
صلاحية تروى لها النهر أخبار  
يعود بها الحق الصريح لأهل  
وتُمحى خطيئات وتُغفر أوزار  
فلن يرتجى للمسلمين كرامة  
ولن ينمحي عنهم إلى الأبد العار<sup>(١)</sup>)  
- ومن أناشيده التي تتوقد حماسة داعياً المرب للمقاومة والجهاد  
يقول في نشيد بعنوان «وادي اليرموك»:

(يا وادي اليرموكُ يا مجدنا الخالد  
أنا غداً أتوك يسعدنا خالد

(١) ص ٢٨، مرجع سابق.

تبت يد الملعون صهيون وتب لم يغن عنه ماله وما كسب  
ولا بنوه العابثون للتهب غداً سيصلون لظى ذات لهب  
نحن وقودها الحطب

غداً ومن يعش ببيره تشفى الصلور الموضرة  
نرى اليهود الفجرة مجزرة فمجزرة  
حتى يكونوا تذكرة للسلو المؤتمرة  
بلادنا المطهرة لهم جميعاً مقبرة

والى الجهاد فالجهاد قد وجب<sup>(١)</sup>

---

(١) ص ٢٨٢ ، مرجع سابق.

خاتمة

١ - قضية فلسطين هي قضية العرب والمسلمين الأولى على الإطلاق، وهي قضية حياة أو موت لذا لابد من الاهتمام بها، والعناية بها ومدارسة عناصرها بعناية بالغة ثم الكفاح من أجل الشرف والمقدسات.

٢ - ميدان الأدب هو ميدان مهم للغاية في الدفاع عن حريات الأمة وكرامتها ومنافحة أعدائها وشحن الهمم، ولعل (باكثير) هو أكبر رائد للقضية الفلسطينية في الأدب العربي.

٣ - كما وقع الظلم على فلسطين وقع أيضاً على (باكثير) ولعل وجه التشابه ذلك هو الذي وحد بين الأديب والقضية، وإن كان «باكثير» قد نظر للقضية نظرة قومية وإسلامية وعقائدية شاملة.

٤ - باكثير كان حساساً للغاية لمتغيرات القضية الفلسطينية فهو أول من تنبأ بكارثة ١٩٤٨م كما تنبأ في أحاديثه بكارثة ١٩٦٧م، وكان على تمام الإمام والوعى بالقضية بناءً على ثقافة عميقة ومعاينة عن قرب فكان (رحمه الله) يكتب المسرحية تلو المسرحية والقصيدة تلو القصيدة لا يكل ولا يمل في إصرارٍ ممتلئ بالأمل وروح التحدي.

٥ - لم يكتف (باكثير) بمرض المشكلة وفقط بل وقدم الحل وهو حل واعي في تلك المرحلة المتقدمة، ومازال العرب يتنادون بتلك



الوسيلة التى لا بديل لها، وهى وسيلة المقاطعة الاقتصادية ومساندة أصحاب الحق الأمل الأخير للعرب والمسلمين فى القضية.

٦ - كان باكثير أديباً صاحب رؤية واعية ورسالة ينطلق منها، وكان ارتباطه بالقضية ارتباط عائد بالنظر إلى القضية باعتبارها تهديداً حقيقياً للوجود، ولا سبيل إلا بالمقاومة وتأكيد الذات والعبور بالأمة من أشنع وأخطر وهدة لها فى تاريخها المعاصر.

٧ - اتسم أدب «باكثير» فى تناول الصهيونية بالعديد من الخصائص منها القدرة على استشراف المستقبل والسخرية من الأعداء والأمل الممزوج بروح التحدى والصمود.

٨ - بلغت المسرحيات السياسية عند «باكثير» قمة النضج الفنى فى المعالجة والحوار والموضوع، وإن كانت سمتها الغالبة تلك السخرية التى يثيرها «باكثير» على الظالمين.

٩ - إن مطالعة أدب «باكثير» تكشف لنا عن العديد من آرائه السياسية وقناعاته الفكرية بحيث يمكن رصد تفاصيل ذلك الفكر، والتى كانت فى معظمها مواكبة للأحداث ومسجلة لتلك اللحظات التاريخية المهمة.

١٠ - من أراد أن يطالع تفاصيل المؤامرة على فلسطين فليقرأ «لباكثير» الذى صاغ القضية بصيغة أدبية اتسم بداية بالمباشرة والخطابية ثم انتقل بعد ذلك للفتنة واستخدام الرمز.

١١ - فرق «باكثير» بين اليهودى والصهيونى كما أكد على دور المسيحية مع الإسلام فى الصمود ودحر الصهيونية.

١٢ - قدم «باكثير» صورة أدبية كاملة لخصال الصهاينة وأخلاقهم كما نقض عقائدهم وأوهامهم عن رؤية عميقة للنفسية الصهيونية.

١٣ - كانت رؤية «باكثير» واعية للقضية الفلسطينية من حيث أدرك العناصر المختلفة من تلك القضية فإن الكيان الصهيونى كياناً هش يعانى من أزمت عنيقة تهدد بزواله خصوصاً لو انقطع عنه حبل الناس، ولولا تلك المساعدات والمساندة من العالم الغربى ما قامت واستمرت حتى الآن.

١٤ - انتقد «باكثير» فى أدبه وهاجم وحشية وعنصرية الصهاينة كما عبر عن الطبيعة التوسعية الاستيطانية للصهيونية.

١٥ - والتوصية: قراءة أدب «باكثير» قراءة متأنية واعية ومدارسة ما قدمه من رؤى وأشكال أدبية متميزة، والبحث عن آثاره ونشرها فما أحوجنا إليها وقد عصفت بنا الصهيونية وهددت وجودنا ذاته. لقد ناديت يا «باكثير» لو أسمعته حياً.. فهل نعى ونذكر حجم الخطر؟

## المصادر والمراجع

أولاً:

القرآن الكريم

ثانياً:

الكتب

(كتب ودراسات نقدية وأدبية)

- ١ - علي أحمد باكثير في مرآة عصره، «د. محمد أبو بكر حميد»، مكتبة مصر، ١٩٩١م.
- ٢ - خمسة من شعراء الوطنية (الجزء الثالث)، د. عثمان أمين وآخرون، المكتبة العربية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨١م.
- ٣ - أدباء المستعربين (جيل لجنة النشر للجامعيين)، محمد جبريل، مكتبة مصر، ١٩٩٥م.
- ٤ - مسرحيات في الوهج والظل، «علاء الدين وحيد»، سلسلة كتاب الهلال، العدد ٣٠٦، جمادى الثانية ١٣٩٦، يونية ١٩٧٦م.
- ٥ - المسرحية السياسية في الوطن العربي، د. أحمد العشري، سلسلة اقرأ، العدد ٥١٦، دار المعارف.

- ٦ - مسرحية «إله إسرائيل»، «على أحمد باكثير»، مكتبة مصر.
- ٧ - مسرحية «شعب الله المختار»، «على أحمد باكثير»، مكتبة مصر.
- ٨ - مسرحية «التوراة الضائعة»، «على أحمد باكثير»، مكتبة مصر.
- ٩ - مسرحية «شيلوك الجديد»، «على أحمد باكثير»، مكتبة مصر.
- ١٠ - مسرحية «مأساة أوديب»، «على أحمد باكثير»، مكتبة مصر.
- ١١ - «مسرح العياصة»، «على أحمد باكثير»، مكتبة مصر.
- ١٢ - «فن المسرحية من خلال تجارب الشخصية»، «على أحمد باكثير»، مكتبة مصر.

(كتب عن اليهودية والصهيونية)

- ١٣ - الإسلام والتفرقة العنصرية، على شوقي، الطبعة الثانية ١٩٨٧. مطبعة النهضة العربية.
- ١٤ - اليهود، «د. جمال حمدان»، مكتبة الأسرة ١٩٩٨م، سلسلة الأعمال الفكرية، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ١٥ - العالم الإسلامي المعاصر، «د. جمال حمدان»، مكتبة الأسرة ١٩٩٧م، سلسلة الأعمال الفكرية، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ١٦ - إسرائيل التي رأيتها: لاسلام ولا كلام، «عاطف حزين»، دار العقل العربي.
- ١٧ - «غزوة أحد»، أحمد عز الدين عبد الله، طبعة قديمة بدون ذكر الطابع.
- ١٨ - معركة الوجود بين القرآن والتلمود، د. عبد الستار فتح الله سعيد، دار النشر والطباعة الإسلامية.

- ١٩ - فلسطين والأقصى، جمع وإعداد: خيرى أحمد مكاوى، ١٩٩٦م.
- ٢٠ - الصهيونية، فتحى الإييارى، سلسلة كتابك، دار المعارف.
- ٢١ - فلسطين قلب العروبة، محمد فيصل عبد المنعم، سلسلة اقرأ، العدد ٢٩٥، دار المعارف بمصر.
- ٢٢ - الصراع العربى الإسرائيلى فى خرائط، إعداد: د. خيرية قاسمية، معهد البحوث والدراسات العربية، ١٩٧٩م.
- ٢٣ - اليهودية والصهيونية وإسرائيل، د. عبد الوهاب المسيرى، المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
- ٢٤ - اليهود والتحالف مع الأقوياء، د/ نعمان السامرائى، كتاب الأمة، وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية بقطر.
- ٢٥ - الصهيونية والعنف «تقرير سرى جداً من الأراضي المحتلة»، حسين طنطاوى، دار الشعب.
- ٢٦ - حكايات من شكسبير (الجزء الأول) ترجمة الشريف خاطر، مهرجان القراءة للجميع (مكتبة الأسرة ٢٠٠٠).
- ٢٧ - مسرحيات شكسبير (١)، العاصفة، ناجز البندقية، ترجمها شعراً: عامر بحيرى، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ٢٨ - البحث الأدبى، د. شوقي ضيف، مكتبة الدراسات الأدبية، دار المعارف.

### ثالثاً: المقالات:

٢٩ - مقال: «فى ذكراه: «اليهود فى أدب باكثير»، إبراهيم الأزهري، ملحق جريدة الأهرام، عند الجمعة الموافق ٢٤/١١/٢٠٠٠م.

٣٠ - مقال: «شاهدت لك «رطل لحم»، لم يذكر الكاتب، أهرام ٢/٣/٢٠٠١م.

٣١ - مقال: «حول الأدب الإسلامى»، محمد حسن بريعض. ص ٨٧، مجلة الأمة العدد الثلاثون، جمادى الآخرة ١٤٠٢هـ. مارس ١٩٨٣م.

٣٢ - مقال: «البارودى يتذكر»، «عبد الفتاح البارودى»، مجلة أكتوبر، جمادى الأولى ١٤١٥هـ، ٢٩/١٠/١٩٩٤م.

٣٣ - مقال: «على أحمد باكثير» أديب متعدد المواهب»، أ.د. محمد رجب بيومى، مجلة منبر الإسلام، العدد (٢) ، السنة (٦٠) ، صفر ١٤٢٢هـ. مايو ٢٠٠١م.

٣٤ - مقال: «من تراث باكثير المجهول: رواية الفارس الجميل»، د. حلمى محمد القاعود، مجلة الأدب الإسلامى - السنة الثانية - العدد السابع، محرم، صفر، ربيع الأول ١٤١٦هـ/ يونيو، يوليو، أغسطس ١٩٩٥م.

٣٥ - مقال: «حول الرواية الإسلامية»، فوزى صالح، مجلة الأمة، العدد السادس والأربعون، شوال ١٤٠٤هـ/ يوليو ١٩٨٤م.

## الفهرس

٥	..... مقدمة
٨	..... خطة البحث
١١	..... المبحث الأول: «الأديب»
١٢	١. من هو .....
١٤	٢. رحلة حياة باكثير .....
١٨	٣. أخلاقه .....
٢٠	٤. «باكثير» ولجنة النشر للجامعيين .....
٢٢	٥. إنتاج باكثير الأدبي .....
٢٦	٦. «باكثير» والمسرح .....
٢٨	٧. اللغة والأداء الفني عند «باكثير» .....
٣٠	٨. «باكثير» الأديب المظلوم .....
٣٣	..... المبحث الثاني: «الأديب والقضية»
٣٤	١. اهتمام باكثير بالقضية الفلسطينية .....

٢٩	٢ . باكثير أدب صاحب قضية ورسالة .....
٤١	٣ . التزام باكثير .....
٤٣	المبحث الثالث: «خصائص أدب باكثير» في تناول الصهيونية .....
٤٤	١ . المعركة عند «باكثير» عقائدية .....
٤٧	٢ . استشراف المستقبل .....
٤٩	٣ . السخرية .....
٥٢	٤ . روح التحدى والصمود .....
٥٤	٥ . مزج الواقع بالتاريخ وشمول تناول .....
٥٦	٦ . التفرقة بين اليهودى والصهيونى .....
٥٨	٧ . دور المسيحية في مقاومة الصهيونية .....
٦٠	٨ . المواقف الفنية والخطابية في أدب «باكثير» .....
٦٣	٩ . الكشف عن نفسية الصهاينة .....
٦٨	المبحث الرابع: باكثير والمسرح السياسى .....
٦٩	١ . الفكر السياسى والفن المسرحى .....
٧١	٢ . «باكثير» رائد المسرح السياسى .....
٧٤	٣ . التضمين فى مسرحية «شيلوك الجليد» .....
٧٩	٤ . اله إسرائيل فى فكر «باكثير» .....
٨١	٥ . مسرح الإسقاط السياسى ومسرحية «مأساة أوديب» .....
	المبحث الخامس سمات موضوعية فى تناول الصهيونية بأدب «على
٨٥	أحمد باكثير» .....
٨٦	١ . كمد الصهاينة للمسجد الأقصى فى أدب «باكثير» .....



٨٨	..... عنصرية الصهاينة في أدب «باكثير»
٩١	..... العنف عند الصهاينة في أدب «باكثير»
٩٦	..... الأطماع التوسعية للصهاينة في أدب «باكثير»
٩٨	..... «باكثير» وعناصر الأزمة الصهيونية
٩٩	..... ١. الصراع بين الإشكاز والسفارديم
١٠٠	..... ٢. «المشكلة الديموجرافية»
١٠١	..... ٣. أزمة الهوية
١٠٤	..... ٦. الاستعمار والصهيونية في أدب «باكثير»
١٠٧	..... ٧. نهاية الصهيونية في فكر «باكثير»
١١٠	..... البحث السادس شعر باكثير والقضية الفلسطينية
١١١	..... ١. الشعر ورؤية «باكثير»
١١٢	..... ٢. روح التحدى والأمل لا روح الانهزامية والاستسلام
١١٤	..... ٣. السخرية
١١٤	..... ٤. إسلامية «باكثير» في شعره
١١٧	..... خاتمة
١٢١	..... المصادر والمراجع

**مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب**

**ص.ب : ٢٢٥ الرقم البريدى : ١١٧٩٤ رسمى**

**WWW.egyptianbook.org.eg**

**E-mail : info @egyptianbook.org.eg**





الأديب الشاعر والمسرحى «على أحمد باكثير» أديب  
عربي أصيل، وقد أغنى المكتبة الأدبية العربية بالإبداع  
فى صنوف القول، والمتأمل لأدب «باكثير» يجدد صاحب  
رؤية واضحة، ووعى قومى، وحساسية فنية بالغة  
لقضايا الأمة الإسلامية والعربية، لهذا لم يكن غريباً  
أن يكون الأديب الكبير رائداً لقضية فلسطين فى الأدب  
العربى، فكان أول من تنبأ بمتغيرات القضية  
الفلسطينية عام ١٩٤٨م، فى مسرحيته «شيلوك  
الجديد»، التى كتبها فى غضون عام ١٩٤٤م، ثم توالى  
نصوصه الأدبية من شعر ودراما وتمثيلات عن القضية  
العربية الأولى حتى قبيل وفاته مستخدماً تقنيات  
فنية متنوعة، ومستمداً لموضوعاته من التاريخ  
والأسطورة والأحداث المعاصرة.

وهذا الكتاب بين أيدينا يرصد ملامح الرؤية  
الموضوعية والفنية فى شعر ومسرح باكثير فى تناول  
الصهيونية، راصداً أهم خصائص هذا الأدب من حيث  
استشراف المستقبل ومزج الواقع بالتاريخ وروح التحدى  
والصمود.

الهيئة المصرية العامة للكتاب

٢٥، ٤ جنيه

ISBN# 9789774202965



6 221149 010505

786

9  
6ah

0669814



مكتبة